

SAISON CULTURELLE 2024-2025




la
Culture
Dràguignan



POLIS PAR LE COLLECTIF ROSE SELAVY CØLLECTIVE

LE COLLECTIF

Rose Selavy Cøllective est un collectif d'artistes et de graffeurs qui ont fait le choix de rester anonymes dans le but de produire des œuvres à contre-courant du travail artistique pour lequel ils sont connus.

Certains membres ont exposé leurs œuvres personnelles dans des institutions prestigieuses telles que le Palais de Tokyo ou la Biennale de Lyon, et sont représentés par des galeries internationales. Une partie du collectif est également reconnue dans le milieu du graffiti, qu'il soit considéré comme du vandalisme ou institutionnel.

Rose Selavy Cøllective représente un espace où chaque membre se réinvente en un autre artiste, une face cachée de lui-même, et à la fois une œuvre collective et évolutive. Toutes les œuvres sont considérées comme collectives donc signées Rose Selavy Cøllective.

L'EXPOSITION

En Grèce antique, la polis est une cité-État, c'est-à-dire une communauté de citoyens libres et autonomes, le corps social lui-même, l'expression de la conscience collective des Grecs. Dans un monde en perpétuelle mutation, les frontières physiques et mentales se brouillent, révélant les dysfonctionnements de notre relation avec l'environnement qui nous entoure. L'exposition "Polis" explore ces frontières invisibles à travers une diversité de mediums artistiques, allant de la peinture à la sculpture en passant par l'installation.

Nous invitons le spectateur à remettre en question ses perceptions de l'espace et du territoire. À travers les œuvres, les limites imposées par la géographie et la société seront remises en question, incitant à réfléchir aux notions d'appartenance, de pouvoir et de liberté.

Chaque œuvre exposée résonne d'une voix unique, offrant des perspectives variées sur la manière dont nous habitons et naviguons dans notre monde. Que ce soit à travers des paysages urbains transfigurés, d'installation symbolique ou de peintures performatives, "Polis" offre une exploration immersive de la diversité et de la complexité de l'espace public.

Nous vous invitons à vous laisser emporter par cette expérience artistique, à vous perdre dans les contours flous de "Polis" et à vous interroger sur notre place au sein de ce vaste territoire commun que nous partageons tous.





Landscape (Berlin) - 2022 - Acrylique sur toile - 115 x 142 cm



Insurrection de salon (molotov) - 2023 - Demi-point de croix monté sur châssis et caisse américaine - 33,5 x 50,5 cm

PASSION RENAISSANCE

LÉGENDES D'ARTISTES AU XIX^E SIÈCLE



Avec l'exposition *Passion Renaissance*, découvrez le regard que certains artistes du XIX^e siècle ont porté sur la vie et l'oeuvre de célèbres créateurs de la Renaissance.

Cette passion que nourrissent les artistes romantiques pour le XVI^e siècle rencontra un large écho auprès d'artistes français mais également auprès d'artistes italiens.

Le musée des Beaux-Arts accueillera des œuvres d'Alexandre-Evariste Fragonard, de François-Marius Granet ou de Jean-Dominique Ingres et des œuvres italiennes rarement présentées en France. Le public pourra ainsi découvrir la vie de certains personnages parmi les plus célèbres de l'histoire de l'art à l'image de Léonard de Vinci ou de Raphaël, via des anecdotes étonnantes et parfois inscrites dans l'inconscient collectif, tout en questionnant leur véracité au regard des sources historiques.

Au XIX^e siècle, la redécouverte de grands textes biographiques remplis d'épisodes de la vie d'artistes, parfois vrais, souvent faux, participe à la fabrique d'une mythologie. Ces mythes historiographiques deviennent des sources iconographiques inépuisables pour les artistes, leur fournissant un catalogue de sujets séduisants et croustillants. Cet engouement que connaît l'Europe de la première moitié du XIX^e siècle, est contemporain de la peinture historiciste dite troubadour et de la reconquête, en France, d'un passé médiéval et Renaissant mis à mal par la Révolution.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ateliers et événements...

Programme complet sur mba-druguignan.fr

Illustration (détail) : Jean-Auguste-Dominique Ingres, *François I^{er} reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci*, 1818, huile sur toile, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris

16 novembre 2024
Musée des Beaux-Arts

CÉLÉBRATION DU 1^{ER} ANNIVERSAIRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Après six années d'un chantier ambitieux et complexe, le musée des Beaux-Arts ouvrait ses portes le 16 novembre 2023. La célébration de ce premier anniversaire, qui correspond à l'inauguration de l'exposition *Passion Renaissance*, sera fêtée par un concert, un bal Renaissance et... un gâteau qui sera partagé avec les visiteurs. Elle sera également l'occasion de proposer un concours de plaidoiries aux étudiants dracénois en licence et en master de droit de l'Université de Toulon. Ces derniers s'attèleront à un procès retentissant qui opposa les héritiers d'Auguste Renoir, dont le musée possède la peinture de *L'Enfant au biscuit*, à l'élève du maître, Richard Guino, autour de la question du droit d'auteur.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Cette saison, le musée des Beaux-Arts lance un cycle de conférences autour du statut de l'œuvre d'art. Chaque second dimanche du mois à 16h, un historien ou une historienne de l'art s'appuie sur une œuvre des collections pour traiter un des différents aspects du sujet : le portrait et ses répliques sous Louis XIV, le moulage et ses multiples au XIX^e siècle ou le pastiche et les copies tels que la peinture de *L'Enfant à la bulle de savon*.

CONCERT DE NOËL PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV



Photo DR

Plusieurs professeurs du conservatoire d'agglomération se joignent à ce projet pour donner vie au célèbre conte symphonique de Serge Prokofiev.

C'est Philippe Ariotti, célèbre doubleur d'animation (Dragon Ball Z) qui assure la narration de ce conte dans lequel chaque famille d'instrument renvoie à un personnage. Pierre et le Loup est à la fois un conte musical pour enfant et une œuvre pédagogique permettant aux enfants de reconnaître les instruments de musique en les associant à des personnages et des animaux.



Photo DR

Orchestre de chambre dirigé par Dylan Samuel
Avec Philippe Ariotti, récitant
Entrée libre

LE CABINET DES MERVEILLES



Les fêtes de fin d'année sont l'occasion de s'émerveiller devant le spectacle du monde montré dans les cabinets de curiosités. L'un des cabinets du musée recevra une mise en scène originale qui révélera la beauté poétique, voire l'étrangeté des objets exposés qu'ils soient créés par l'homme - les artificialia -, issus de la nature - les naturalia - ou qu'ils soient des objets exotiques et ethnographiques - les exotica -.

LES VACANCES AU MUSÉE

Les vacances sont propices à la découverte, à l'observation et à l'expérimentation. Elles sont l'occasion pour les enfants accompagnés de leur famille d'aiguiser leur curiosité en participant à des activités ludiques et interactives.



- **Les ateliers du mercredi**
Mercredi à 14h*
2h - À partir de 6 ans
- **Les visites contées**
Vendredi à 15h*
45 min. - À partir de 4 ans
- **Les visites guidées**
Dimanche à 15h*

*Tarifs : 3€ (enfant) - 6€ (adulte) - Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles.

100 FILTRES DE CHRISTEL PETRAUD

Le titre "100 filtres", court, évocateur et captivant suggère une exploration approfondie et exhaustive des différentes manières dont la réalité peut être filtrée et interprétée à travers l'art de Christel Delrieu Petraud. Cela pourrait également susciter la curiosité des visiteurs et les inciter à réfléchir à la diversité des perspectives présentées dans l'exposition.

Double sens, "100 filtres" évoque les multiples niveaux de réalité et de signification présents dans les œuvres présentées. Le chiffre se prononce SANS, qui évoque de manière subtile et amusante le contraire.

"Voyages à travers la réalité : filtrée, éphémère, et quantique", ce thème englobe les trois séries majeures de l'artiste en mettant en lumière leur exploration des différentes facettes de la réalité et de sa représentation.

VOYAGES À TRAVERS LA RÉALITÉ : FILTRÉE, ÉPHÉMÈRE, ET QUANTIQUE



Yellow rays - 120 x 180-4cm



So blue - 150 x 200

ENTRETOILES

10 > 16 mars 2025

4^E FESTIVAL DU CINÉMA ASIATIQUE



C'est la 4^e édition du festival du cinéma asiatique organisé par l'association Entretoiles, en partenariat avec le CGR Chabran et la Ville de Draguignan.

Ce festival vous propose de découvrir des films japonais mais aussi coréens, chinois et des films d'animation.

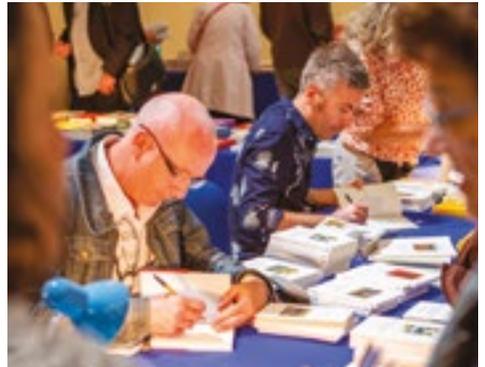


ENTRELIVRES

24 > 26 avril 2025

SAISON 7 - ÉCRITURES CROISÉES

LITTÉRATURE - MUSIQUE - DESSIN - THÉÂTRE - CINÉMA



Le festival EntreLivres de Draguignan est un rendez-vous annuel où sont proposés des rencontres et des débats avec des auteurs.

Chaque année cette aventure littéraire propose des échanges et des ateliers autour des écritures croisées, de la littérature, de la musique, du dessin, du théâtre et du cinéma. Une journée est également dédiée à la jeunesse, en partenariat avec le Pôle culturel Chabran ainsi que de nombreux intervenants.



METAMORPHOSIS

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU



Photo: Julie Ches

Le XVIII^e siècle ne connaît pas le droit de propriété ! L'ensemble lyonnais *Le Concert de l'Hostel Dieu*, nous le prouve dans ce programme placé sous le signe de la métamorphose, illustré par des vidéos inspirées des mondes de l'auteur de bandes dessinées Moëbius.

Chez les compositeurs baroques, on aime chiper à son voisin. Il ne s'agit pas de plagiat, mais de la marque d'un profond respect. En reprenant l'œuvre d'autrui, l'arrangeur lui garantit en quelque sorte la vie éternelle : les réappropriations sont infinies et s'adaptent à l'humeur du temps.

Un concerto pour cordes de Vivaldi sert de fil conducteur au concert, dans sa version originale, puis réinventé par l'ami de Vivaldi Johann Georg Pisendel, et enfin vu par l'œil contemporain de Franck-Emmanuel Comte. Bach (l'un des plus grands virtuoses de la métamorphose) se parodie lui-même.

Et, à notre époque, Rasmussen s'approprie *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, tandis que Karl Jenkins puise chez Vivaldi et Albinoni la matière de son Concerto grosso "Palladio".

16 mai 2025 | 20h30

Église Saint-Michel

ENSEMBLE GIOCO SO



L'Ensemble Giocosso et la Camerata Vocale proposent un concert dédié aux cantates de Jean-Sébastien Bach. Il en a composé plus de 200 sacrées qui combinent habilement musique et théologie, exprimant une gamme d'émotions et de réflexions sur la foi chrétienne. Les cantates de Bach sont des œuvres cohérentes et expressives, mêlant chorals, récitatifs et arias pour créer une expérience musicale profonde et inspirante.

Sur scène, sous la direction de Henri Gallois, la soprano Adèle Pons accompagnée de 20 choristes et 20 musiciens interpréteront 3 cantates remarquables :

- La Cantate BWV 5, "Jauchzet Gott in allen Landen !", une œuvre pour soprano solo, trompette, cordes et basse continue.
- La Cantate BWV 1060, également connue sous le nom de "Concerto pour deux violons en ré mineur". La version sera interprétée dans sa version d'origine, pour violon, hautbois solos et orchestre.
- La Cantate BWV 140, "Wachet auf, ruft uns die Stimme", une œuvre emblématique composée en 1731, évoquant l'attente joyeuse du retour du Christ est souvent jouée pendant l'Avent dans les services religieux.

Direction Henri Gallois
Soprano Adèle Pons
Durée 1h30 | 13€ à 17€

LA BELLE HÉLÈNE
DE JACQUES OFFENBACH

Photo : Nasia Simonnet

L'Opéra éclaté, déjà accueilli dans le cadre de Play Bach avec *La Vie Parisienne*, continue de visiter l'œuvre d'Offenbach. L'auteur a écrit *La Belle Hélène* sous forme de satire critique du pouvoir de Napoléon III. Le metteur en scène Olivier Desbordes transpose la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois...

"J'aurais aimé être une bourgeoise dit Hélène au début de la pièce. Faisons-le ! Notre famille royale cherche donc à devenir une famille comme tout le monde... Mais un "tout le monde" tel qu'ils se l'imaginent... Comment une princesse pourrait tenter de se comporter en simple bourgeoise en complet décalage avec la réalité en utilisant également tous les tics de langage ?

La famille de la Belle Hélène est ridicule hors des structures cognitives et des réalités, c'est le sens de la pièce d'Offenbach, c'est ce sens que nous allons simplement transporter pour qu'Hélène soit le double fictionnel de nos princesses des tabloïds ou des influenceuses botoxées.

Je souhaite offrir une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire. Bref ! S'amuser pour le dire beaucoup plus simplement, en se moquant : c'est la règle de la satire."

Olivier Desbordes

JONONE



Photo BYNDR

John Andrew Perello alias JonOne a commencé les graffitis à la fin des années 70 en écrivant son nom sur les murs et les rames de métro de la ville de New York.

D'origine dominicaine, il arrive à Paris en 1987 et il est maintenant présenté comme le plus français des artistes américains. Il est décoré de la légion d'honneur. Les œuvres de JonOne, star mondiale de l'art urbain, seront exposées grâce à la galerie Studer, pour la première fois à la Chapelle de l'Observance, tout en s'inspirant des célébrations du 80^e anniversaire du débarquement de Provence. JonOne souhaite témoigner à travers cette exposition dans ce lieu emblématique, de l'amour qu'il porte à notre pays.

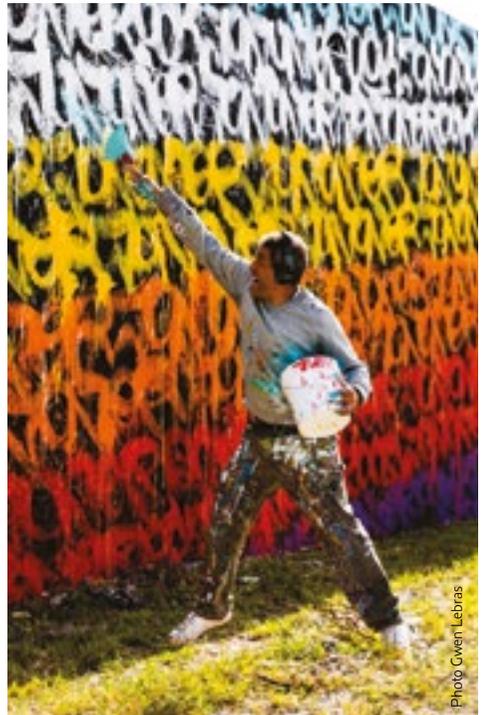
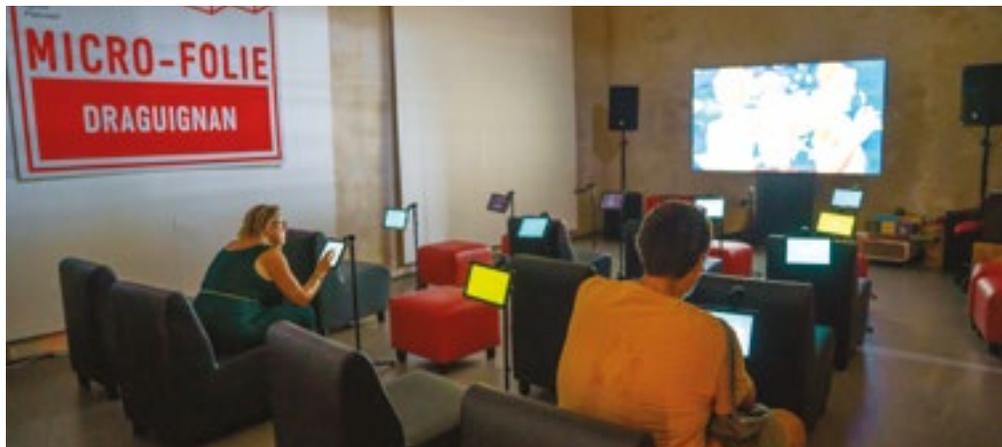


Photo Gwen Lebras

MICRO-FOLIE



Une Micro-Folie est un dispositif national de Musée numérique.

Concrètement, ce sont les chefs d'œuvres des collections des grands musées nationaux tels que le Louvre, le Musée d'Orsay ou le Château de Versailles pour ne citer qu'eux, qui ont été numérisés. Ce dispositif permet donc de mettre à disposition de tous les citoyens, de la petite enfance aux seniors, des chefs d'œuvres nationaux et internationaux.

Le Musée numérique réunit 1750 œuvres numérisées du patrimoine culturel dans le monde, issues de différentes institutions et musées. Ces œuvres sont à découvrir par le biais d'un écran géant relié à des tablettes. Cette galerie invite à la découverte dans le détail d'œuvres très diverses : peintures, sculptures, captations vidéo de spectacles, de ballets ou de concerts... par le biais d'un écran géant relié à des tablettes..

La découverte des œuvres peut se faire soit en individuel, soit avec un médiateur culturel.



LES ROCHES ROUGES

L'ÉCLOSION DU FAUVISME DANS L'ESTÉREL

REPORTÉ
21 mai | 31 octobre 2026



L'été prochain, explorez le massif de l'Estérel en compagnie des peintres fauves ! L'année 1905 marque le début de l'aventure publique du fauvisme où plusieurs de ses artistes, de retour d'un séjour estival sur la Côte d'Azur, présentent au Salon d'Automne de Paris des vues de ce massif d'origine volcanique. Si Saint-Tropez est une destination de choix pour certains, d'autres parcourent les routes qui sillonnent l'Estérel. Ce dernier s'étend sur la partie Est du Var et déborde sur les Alpes-Maritimes. Albert Marquet, Henri Charles Camoin, Charles Manguin, Louis Valtat ou encore Armand Guillaumin dépeignent les reliefs abrupts et rouges du massif provençal qui contrastent avec les tons bleus et verts de la mer et de la flore méditerranéennes.

Le Trayas, les paysages d'Agay et d'Anthéor font alors l'objet de multiples interprétations. Le modelé des roches escarpées offre de formidables possibilités plastiques aux peintres fauves en quête de couleurs vives, de lumière et de matérialité. Au travers d'une trentaine d'œuvres, l'exposition propose d'étudier l'Estérel comme motif pictural tout en interrogeant les parallèles littéraires et le contexte touristique ou commercial ayant pu favoriser l'essor de ce sujet dans les arts.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ateliers et événements...

Programme complet sur mba-draguignan.fr

À VOIR AUSSI À DRAGUIGNAN

Mardi au dimanche | 10h à 19h

**Hôtel Départemental
des Expositions du Var**



L'Hôtel Départemental des Expositions du Var présente deux expositions par an sur la thématique "Histoire et civilisations". La première exposition de la saison 2024/2025 aura pour objet : "Jardins et palais d'Orient" du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025.

Avec plus de 200 œuvres issues des collections du Louvre mais aussi de la région PACA, cette exposition invitera à une promenade poétique à travers les jardins mythiques de l'Antiquité, les jardins-palais de l'Espagne médiévale et surtout les jardins impériaux des mondes perses, ottomans, et moghols à la période moderne.

Mardi au samedi | 10h à 17h30

**Musée des Arts
et Traditions populaires**



Du 12 septembre 2024 au 18 janvier 2025
Exposition de photographies
"La transhumance de Robert Doisneau"

Labellisé Musée de France, le musée des Arts et Traditions populaires offre 600 m² d'expositions permanentes et temporaires. Situé au cœur de la ville, ce musée a été créé sous l'impulsion de l'association de sauvegarde des Arts et traditions populaires de moyenne Provence dans les années 1980.

Les collections ethnographiques du musée, se sont enrichies au fil du temps avec les dons des hommes et des femmes qui ont vécu et travaillé sur le territoire. Ces "trésors du quotidien" témoignent des activités des 19^e et 20^e siècles : les savoir-faire, les techniques, et les usages qu'il s'agisse d'agriculture, d'industrie, de religion, ou de festivités.

Mardi au vendredi | 8h30 à 17h
Archives départementales du Var



Basées à Draguignan, les Archives départementales du Var sont chargées de la collecte, de la conservation et de la mise à disposition des archives au public.

En outre, elles proposent une exposition temporaire, *Le Débarquement de Provence, de la Résistance au retour de la République*, présentée jusqu'au 31 octobre 2024, du mardi au vendredi de 8h30 à 17h. Des ateliers sont également proposés tout au long de l'année.

Pour plus d'informations sur ces activités, de même que sur les prêts d'expositions itinérantes et le service éducatif, rendez-vous sur archives.var.fr

Dimanche au mercredi | 9h-12h > 13h30-17h30
Musée de l'Artillerie



Inauguré en 1982, le musée de l'Artillerie se situe au sein des Écoles Militaires de Draguignan. Musée de France depuis 2006, son parcours permanent retrace 700 ans d'histoire technique, tactique et humaine. Sa riche collection illustre la constante évolution de cette arme. Le musée propose 2 expositions temporaires : *L'Artillerie au combat (Italie, Provence et Libération, Diên Biên Phu)* du 14 juillet 2024 au 31 mai 2025 et *L'Art de protéger 1954-2024 (70 ans de la Convention de la Haye pour la protection des biens en cas de conflit armé)* du 14 juillet 2024 au 30 septembre 2025. Il participe aux Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre, à la Fête de la science en octobre ainsi qu'à la Nuit des musées en mai 2025.

À VOIR AUSSI À DRAGUIGNAN

Mardi au samedi | 10h à 18h
Le Pôle culturel Chabran

Théâtres en Dracénie



Il regroupe :

- le Conservatoire d'agglomération,
- la Médiathèque d'agglomération,
- l'Auditorium de la Dracénie,
- un café culturel.

L'arthothèque d'agglomération est désormais située à la Chapelle du Bon Pasteur.
Plus d'infos sur culture.dracenie.com

L'association Théâtres en Dracénie est une scène conventionnée Danse qui rayonne sur l'Est varois avec une programmation diversifiée, tout au long de l'année.

Théâtre, danse, cirque, humour, musique... ce sont près de 120 levers de rideau qui sont proposés au grand public et au public scolaire lors de la saison 2024/2025, notamment dans l'écrin du Théâtre de l'Esplanade.

Plus d'infos sur theatresendracenie.com

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Du 31 mars au 6 avril 2025

- > Musée des Arts et Traditions populaires
le 5 avril 2025
- > Musée des Beaux-Arts
le 6 avril 2025

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le 17 mai 2025

- > Musée des Beaux-Arts
- > Musée des Arts et Traditions populaires
- > Musée de l'Artillerie

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

Juin 2025

- > Musée des Arts et Traditions populaires

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les 20 et 21 septembre 2025

- > Archives départementales et municipales
 - > Chapelle de l'Observance
 - > Cimetière américain Rhône
 - > Maison du Bourreau
 - > Micro-Folie
 - > Musée de l'Artillerie
- > Musée des Arts et Traditions populaires
 - > Musée des Beaux-Arts
 - > Théâtre de l'Esplanade





MUSÉE
BEAUX-ARTS
DRAGUIGNAN



9 RUE DE LA RÉPUBLIQUE - DRAGUIGNAN

mba@ville-draguignan.fr 04 90 10 26 85 www.mba-draguignan.fr  [mbadraguignan](https://www.facebook.com/mbadraguignan)

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi. Gratuit le 1^{er} dimanche du mois. Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.



CHAPELLE
OBSERVANCE
DRAGUIGNAN



MONTÉE DU RIGOULIER - DRAGUIGNAN

chapelle.observance@ville-draguignan.fr 04 94 84 54 31  [chapelledelobservance](https://www.facebook.com/chapelledelobservance)

Ouverte au public du mardi au samedi : 10h à 17h du 15 septembre au 14 juin 10h à 18h du 15 juin au 14 septembre