

SAISON CULTURELLE

2026-2027





Les roches rouges

Écllosion artistique dans l'Estérel

à l'aube du XX^e siècle

Pour la belle saison 2026, le musée des Beaux-Arts de Draguignan propose d'explorer l'Estérel où, au tournant du XX^e siècle, séjourne régulièrement une "colonie nombreuse et distinguée d'artistes", ainsi que le décrivent les guides touristiques de l'époque.

Les peintres qui se sont attachés à l'interprétation du massif ont développé des démarches esthétiques et des sensibilités variées. À travers l'analyse de cette effervescence artistique, l'exposition entend réévaluer la place de l'Estérel comme lieu d'incubation des expérimentations plastiques postimpressionnistes, qu'il s'agisse du pointillisme, du fauvisme ou du nabisme.

Situé à moins de 50 km du musée, l'Estérel constitue un sujet majeur à l'échelle du territoire et dans l'histoire artistique nationale. L'exposition invite les visiteurs à plonger dans le contexte touristique et artistique de l'époque, à travers une déambulation sensible restituant la sensation de promenade dans le massif. L'accrochage entend mettre en résonance les œuvres dans leur diversité esthétique, technique et leurs intentions entre lumière, matière, composition et couleur.

Autour de l'exposition

Visites, ateliers, conférences, randonnées...

Programme complet sur mba-draguignan.fr

EXPOSITION

22 MAI

31 OCTOBRE 2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



L'été à la mode

Histoire de la mode estivale 1780-1980

une exposition de Serge Liagre – Villa Rosemaine

Cinquante-deux mannequins vêtus de pièces originales, offrant au visiteur une traversée de deux siècles de mode estivale, de 1780 à 1980. Ce parcours chronologique met en lumière l'évolution des silhouettes, des coupes et des usages vestimentaires, tout en révélant les transformations profondes des modes de vie liés à la saison estivale, entre villégiature, loisirs et nouvelles formes de sociabilité.

L'exposition s'appuie sur une approche scientifique des textiles, soulignant la richesse des matières utilisées : mousselines vaporeuses, linons délicats, batistes fines ou organzas plus structurés. Une attention particulière est accordée aux indiennes, ces étoffes de coton imprimées aux motifs éclatants, dont la diffusion en Europe a profondément marqué les goûts et les pratiques vestimentaires. À travers elles, se dessinent des circulations d'influences, de savoir-faire et d'imaginaires entre les continents.

La thématique florale constitue le fil conducteur de cette exploration. Omniprésente dans les arts décoratifs comme dans la mode, la fleur incarne la fraîcheur, la légèreté et une sensualité propre à l'été. Très en vogue en Provence comme dans la mode parisienne, elle se décline en imprimés, broderies et ornements. De l'avènement du rose sous Louis XV au logo de Paul Poiret dessiné par Paul Iribe en 1911, elle traverse les époques en se réinventant sans cesse.

Enfin, l'exposition met en lumière le rôle de la mode estivale dans l'émancipation progressive des femmes au XX^e siècle. Les créations de Christian Dior, Yves Saint Laurent, Pierre Balmain, André Courrèges, de Madame Grès ou de Nina Ricci témoignent de cette évolution : en libérant le corps et en renouvelant les formes, ces couturiers ont fait du vêtement un véritable espace d'expression et de liberté.

EXPOSITION

5 JUIN

20 SEPTEMBRE 2026

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE

JE VEUX PAS
GRANDIR...

Buffy

- L'AMOUR ET 10 LEÇONS
- PSYCHOLOGIE
- Les Impôts POUR LES NULS
- LA POLITIQUE
- L'AMOUR POUR LES NULS



Récréation : mes souvenirs d'enfance

une exposition de SUFYR

L'exposition *Récréation : mes souvenirs d'enfance* propose une traversée à la fois poétique et immersive, nous replongeant dans l'univers de la fin des années 1980 jusqu'aux années 1990. À travers une démarche à la fois intime et universelle, SUFYR convoque les images, les objets et les sensations qui ont marqué toute une génération, transformant la mémoire individuelle en expérience collective.

L'artiste réinterprète les icônes de sa jeunesse en investissant des supports de récupération chargés d'histoire : cassettes VHS et audio, bombes aérosols, objets urbains ou fragments du quotidien. Ces éléments, détournés de leur usage initial, deviennent les matrices d'un langage plastique singulier, à la croisée de l'art du graffiti et d'une archéologie affective. Chaque pièce agit comme un fragment de souvenir, recomposé dans une esthétique contemporaine où le geste urbain dialogue avec la nostalgie.

L'exposition se déploie sous la forme d'un environnement immersif, rythmé par des structures monumentales et des murs parés de compositions graphiques d'une grande précision. Ces ensembles, conçus comme de vastes mosaïques, tissent une cartographie de l'enfance, à l'échelle du lieu. Le visiteur est invité à circuler librement au cœur de cet espace, à la manière d'une déambulation ludique, où chaque détail peut faire surgir une réminiscence.

Pensée comme une expérience transgénérationnelle, *Récréation* ravive les plaisirs simples et universels du jeu, de la découverte et de l'émerveillement. Elle nous rappelle que l'enfance, loin d'être un âge révolu, demeure un territoire intérieur toujours accessible.

Fruit d'une aventure humaine et technique, cette exposition incarne également la rencontre entre la vision artistique de SUFYR et des savoir-faire artisanaux d'exception. Ensemble, ils ont donné naissance à un univers suspendu, entre ciel et terre, où se conjuguent mémoire, matière et imagination.

EXPOSITION

16 OCTOBRE 2026

16 JANVIER 2027

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



FESTIVAL

27, 28 ET 29
AOÛT 2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les Journées d'Octave

Festival de poche d'histoire de l'art

En cette fin d'été, participez à trois jours de rencontres, de conférences, de visites et d'ateliers autour des arts visuels !

Spécialistes, passionnés et curieux se retrouvent autour de l'actualité de l'histoire de l'art et partagent des moments festifs. Chaque journée se clôt par un événement festif (concert, cinéma, sortie de résidence...).

Cette édition 2026 propose d'explorer le rivage. Ce motif est largement représenté à l'époque moderne et contemporaine, évoquant tour à tour une frontière menaçante, un paysage arcadien ou un littoral balayé par la tempête.

Ces Journées d'Octave nous invitent à découvrir ce "désir de rivage" qui inspire, à l'image d'Ulysse embarqué pour Ithaque, les peintres, les plasticiens et les photographes.

Programme complet sur mba-draguignan.fr



Goat Country

une exposition d'Alex Mullen

Goat Country s'inscrit dans le paysage artistique et l'héritage culturel liés au sud de la France. Le titre joue sur un double sens "GOAT", acronyme anglais pour Greatest Of All Time (le plus grand de tous les temps), fait référence aux artistes qui ont façonné les mouvements artistiques liés à ce territoire. De l'impressionnisme au post-impressionnisme puis au fauvisme, la lumière, les couleurs et les paysages du sud de la France ont contribué à l'émergence de formes majeures de l'art moderne. Artiste australien installé dans la région depuis plusieurs années, son travail s'est développé à partir d'une observation quotidienne du territoire et de ses paysages. L'exposition dialogue avec cet héritage en faisant écho aux collines, au littoral et aux reliefs qui façonnent encore aujourd'hui l'identité visuelle de ce territoire.

Les peintures sont réalisées selon un processus de réduction progressive. Chaque œuvre débute par une photographie, transposée en dessin au crayon, puis en étude au pastel, avant d'être finalisée en peinture à partir de la seule étape précédente comme référence. En s'éloignant de la source initiale, le détail descriptif s'efface au profit de l'atmosphère, du rythme et de la structure. Il ne s'agit pas d'une représentation fidèle du paysage, mais d'une interprétation fondée sur l'observation, la mémoire et l'expérience du territoire.

EXPOSITION

9 OCTOBRE 2026

16 JANVIER 2027

PETITES SALLES

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



CONCERT

5 DÉCEMBRE 2026

15h

ÉGLISE SAINT-MICHEL

A Celtic Christmas

avec le duo Araëlle

Quand les lumières scintillent dans l'obscurité du soir et que les feux s'allument, réchauffant maisons et cœurs, la magie de Noël opère pleinement. Le silence de l'hiver se peuple alors de rires et de joie, créant une atmosphère empreinte de douceur et de féerie.

Pour traduire cet enchantement, les sonorités celtiques s'imposent comme une évidence. Le duo Araëlle revisite avec sensibilité les chants traditionnels de Noël, leur insufflant une couleur nouvelle, à la fois intime et vibrante. Ces mélodies, chargées de souvenirs, nous ramènent à l'enfance et résonnent au plus profond de nous.

Portées par le rythme du bodhrán, instrument de percussion irlandais, la délicatesse de la harpe, la douceur de la guitare et l'élan du tin whistle et du violon, Sarah et Emmanuelle font vivre ces airs intemporels avec émotion et sincérité, offrant un moment musical suspendu, entre tradition et rêve.



Répétition #2

une exposition de Marc Aubé

L'artiste dracénois Marc Aubé, de la galerie "ToutCePetitMonde", située 33 rue de Trans, vous invite à découvrir un univers visuel singulier où les images se métamorphosent par le jeu des répétitions. Son œuvre propose une immersion au cœur de compositions oscillant entre abstraction et réalisme. La photographie, devenue matière première, dialogue avec la peinture, révélant des formes inattendues et des perspectives inédites.

Chaque série se présente comme un récit sans début ni fin, suscitant des sensations à la fois poétiques et philosophiques. Marc Aubé transforme ainsi des instants suspendus en fragments d'histoires, invitant le regard à s'attarder, à imaginer et à ressentir.

EXPOSITION

5 FÉVRIER

30 AVRIL 2027

PETITES SALLES

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



Champ d'incidence

une exposition d'Elsa Tomkowiak

À travers la couleur, envisagée comme volume, densité et phénomène physique, son travail interroge la capacité de la peinture à dépasser le plan pour devenir une véritable condition d'espace. "La couleur est une énergie en tension", un champ de forces où se rencontrent rigueur formelle et débordement vital. L'espace pictural s'y construit d'abord comme un espace mental – une hypothèse, une projection – cherchant à s'incarner dans le réel. Il ne s'agit pas d'ajouter une forme à un lieu, mais d'en reconfigurer les coordonnées perceptives : faire passer d'un espace pensé à un espace éprouvé, d'une pensée chromatique à une expérience physique, d'une intériorité vers le monde.

Invitée à nouveau à la Chapelle de l'Observance où elle avait présenté en 2019 les grandes sphères *In/Gaïa*, elle poursuit ce dialogue avec l'architecture en concevant une œuvre spécifiquement dédiée à ce lieu.

Cette intervention in situ s'inscrit en résonance avec ses volumes, sa verticalité et sa lumière, pour en révéler de nouvelles dimensions.

Elle s'accompagne d'un ensemble d'œuvres existantes, réunies dans un display pensé comme un parcours. Celui-ci vise à réinventer l'espace, activer la circulation et transformer la perception du site. Par la mise en tension entre création nouvelle et pièces antérieures, l'exposition tisse un dialogue entre mémoire, architecture et expérience sensorielle, invitant le visiteur à habiter autrement l'espace et à en éprouver physiquement les vibrations chromatiques.

EXPOSITION

29 JANVIER
30 AVRIL 2027

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



Simon Vouet

L'atelier du Grand Siècle

Entrez dans l'atelier de Simon Vouet, lieu de production artistique et de formation majeur sous Louis XIII et la régence d'Anne d'Autriche ! Le peintre, formé en Italie, revient à Paris en 1627 où il introduit des innovations stylistiques qui marquent durablement la scène artistique.

Très vite sollicité par d'importantes commandes religieuses et civiles, Vouet met en place un vaste atelier afin de répondre à une production soutenue. Entre 1630 et 1640, cet atelier devient le plus influent de Paris, attirant de nombreux jeunes talents appelés à jouer un rôle important dans la génération suivante, parmi lesquels Eustache Le Sueur, Pierre Mignard ou encore Charles Le Brun.

À travers la réunion exceptionnelle d'une cinquantaine d'œuvres – peintures, dessins, gravures et tapisseries issus de collections publiques et privées – l'exposition plonge au cœur du fonctionnement d'un grand atelier au XVII^e siècle. Elle met en lumière les processus de création collective, de l'invention du maître à la réalisation finale, souvent partagée entre collaborateurs et assistants. Elle explore également la diffusion des modèles, leur reproduction, leurs variations et leur circulation, au cœur d'une véritable fabrique des images. À l'instar des ateliers de Rubens, Rembrandt ou des Carrache, celui de Vouet constitue un lieu essentiel de formation, bien avant la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1648.

L'exposition, présentée au musée des Beaux-Arts de Draguignan après une première étape au musée de Rennes, s'inscrit dans la saison Vouet à laquelle participent les musées de Montpellier, San Francisco et du Petit Palais.

EXPOSITION

10 AVRIL
29 AOÛT 2027

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



CONCERT PLAYBACH

5 février 2027
20h30

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Réservation :
theatresendracenie.com
Tarifs de 16 € à 28 €

Un Playbach nouvelle formule !
En 2027, Playbach prend un nouveau rythme, avec des événements répartis désormais sur l'ensemble de l'année. Pour autant, son identité reste la même, avec des concerts dans tous les styles pour découvrir ou redécouvrir Bach sous toutes les coutures. Baroque, jazz, et même électro... il y en a pour tous les goûts et tous les publics !



Ville de Draguignan



THÉÂTRES
de la
DRACÉNIE

Superfusion avec Joachim Horsley

Bach, Mozart ou encore Beethoven revisités à la mode afro-cubaine ? C'est ce que s'amuse à imaginer Joachim Horsley, compositeur et pianiste américain, qui reprend avec des sonorités et des rythmes caribéens les plus grands thèmes classiques. En s'appuyant sur les racines chorégraphiques de la musique occidentale, il parvient à donner des rythmes et des couleurs inédites à ce répertoire. *"Revenir à Bach et l'adapter avec des rythmes afro-cubains, de l'afro-beat ou de l'amapiano, c'est un moyen de faire quelque chose de frais, qui replace Bach dans notre temps."* Vous n'aviez jamais dansé sur du Bach ? Désormais, vous n'allez pas pouvoir vous en empêcher !

Joachim Horsley

Compositeur, musicien et arrangeur, Joachim Horsley est un pianiste américain d'exception qui utilise son instrument préféré pour mieux repousser les frontières de la musique. Venu de la musique de film, il a composé les musiques originales de différentes productions pour HBO ou encore Disney. Son voyage à Cuba en 2015 est un tournant décisif dans son parcours musical et sera à l'origine de son vaste projet de rencontre entre le répertoire européen et la musique de La Havane, dont le présent concert représente la synthèse.



Blandine de Sansal - Photo: Mirene Leclerc

Maude Gratton - Photo: L'Immensité Jacques

Cantates de Bach avec Blandine de Sansal mezzo et Maude Gratton orgue et direction

L'ensemble Il Convito

Contrairement à Haendel, Bach n'a jamais composé de concerto pour orgue. Pour autant, certaines pièces de cantates évoquent furieusement cette forme. Parmi l'immense corpus des œuvres vocales du Kantor, les cantates 35 et 169 font la part belle à l'instrument et l'utilisent comme un véritable soliste. De là à penser que Bach lui-même tenait les claviers lors de leur création en 1726, il n'y a qu'un pas ! À ses côtés, la voix apporte tout à la fois virtuosité et lyrisme.

Blandine de Sansal, mezzo soprano, diplômée de l'école normale de Musique de Paris, elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne, se produit avec les plus grands ensembles baroques *Arts florissants*, *orchestre de l'opéra de Versailles* et s'est fait remarquée au Festival d'Aix en Provence avec Raphaël Pichon.

Maude Gratton, claveciniste et organiste, est diplômée du CNSMD de Paris (clavecin, orgue, basse continue, contrepont Renaissance). Lauréate du 2^e prix du Concours international d'Orgue de Bruges, elle enseigne l'orgue au CNSMD de Paris depuis 2025.

Il Convito - Fondé en 2015 sur des bases chambristes autour du clavecin, du piano-forte ou de l'orgue de Maude Gratton, il Convito est un espace de création portant des projets artistiques forts et choisis interrogeant la rencontre entre Musique, Arts et Histoire

CONCERT PLAYBACH

11 MAI 2027

20h30

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Réservation :
theatresendracenie.com
Tarifs de 16 € à 28 €





chacun sa solitude chacun sa cacophonie

une exposition de Gérard Thupinier

Le face-à-face entre Gérard Thupinier et le tableau n'est pas affaire d'image, mais de matière. Non par refus de l'image, mais parce que de là où il peint, l'image n'existe pas.

Thupinier peint dans la matière même, où plutôt il semble affirmer avec Bergson *"que des formes applicables aux choses ne sauraient être tout à fait notre œuvre ; qu'elles doivent résulter d'un compromis entre la matière et l'esprit."*

Sauf qu'ici : nul compromis.

L'œuvre est dense, densément habitée par l'invisible, et l'esprit s'emploie tout entier à colmater les fuites de chaos qui percent à travers le champ mental et sensoriel du tableau.

Sensoriel car toute matière est sensible, et Thupinier vient endiguer ses vibrations, sa déferlante aléatoire, tel un ingénieur ouvrant des portes immatérielles à même un cosmos, qui est tout à la fois trou noir pour le regard et sonde pour ce qu'il faut bien appeler l'âme.

Dans ses tableaux s'opère en un même mouvement, dans un geste organique et chaotique, l'apparition et la désintégration, le mot et son symbole, l'espace et sa perte.

Thupinier ne peint pas, il comble les brèches d'un monde qui est tout aussi bien cosmos, corps pulvérisé de l'homme, figuration des paroles perdues, cri et pur silence.

Nous sommes ici au cœur même de la peinture, face à la question fondamentale qu'elle pose, de la représentation de la matière et de ce que la matière refuse de représenter, dans un geste aussi radical qu'impossible.

Restent alors des mots suspendus dans l'outre-monde, derniers vestiges du sens dans un monde en voie de désintégration.

François Heusbourg

EXPOSITION

14 MAI

13 JUILLET 2027

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



Michel Carlin

La frénésie de peindre

Michel Carlin (1935–2023) laisse une œuvre foisonnante et inquiète. Il ne fut jamais en repos, se renouvelant sans cesse. S'il tint à affirmer une présence discrète dans le monde de l'art, tout en préparant avec un grand soin ses multiples expositions, quelque peu en retrait pour se consacrer pleinement à son travail de peintre, il n'en demeura pas moins à l'écoute des soubresauts du monde qui ne cessèrent jamais de le bouleverser.

Les premiers cadavres vus lors du bombardement de Chambéry en 1944 laissèrent une mémoire indélébile dans son regard d'enfant – en témoigneront bien plus tard ses *Mémoire de corps*. Tout autant, au fil du développement de son œuvre, de grandes séries de toiles telles *Les couleurs du silence*, *Les zones calcinées*, *Les momifications*, *Les anonymes*, accompagnées d'innombrables études, dessins et même gravures enrichirent sa réflexion sur les formes et l'épanouissement de sa palette.

Cette exposition se veut un hommage à un artiste qui, jusqu'à son tout dernier jour, travailla dans la quiétude de son atelier de Callas avec une passion et un enthousiasme débordants.

Commissariat d'exposition Daniel Bizien.

EXPOSITION

23 JUILLET

19 SEPTEMBRE 2027

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE



EXPOSITION

18 JUIN

19 SEPTEMBRE 2027

PETITES SALLES DE LA
CHAPELLE DE L'OBSERVANCE

Plongées sauvages

une exposition de Virginie Devin

Virginie Devin, signant Ti'Ou lie intrinsèquement les matières naturelles telles que la céramique émaillée, le bronze et l'acier pour révéler l'harmonie de la vie au travers de ses contrastes : matières lisses et craquelées de cicatrices, couleurs intenses et métalliques, lignes dansantes figées en apesanteur trompent nos sens jusqu'à l'intrigue.

Artiste-exploratrice des fonds marins, sa passion et son inspiration viennent de l'océan, source et convergence universelle, mystérieux et fascinant, tant par les rencontres animales teintées par la magie de la fugacité, que par les émotions et le ressenti en suspension dans l'élément liquide, deuxième univers mu par ses propres lois.

Reconnue pour l'unicité de son travail, elle est exposée dans des lieux prestigieux et galeries renommées en Europe. Elle est également présidente fondatrice de l'association *Terre de Vrai* pour sensibiliser les enfants à l'environnement.

Un riche patrimoine historique

La Tour de l'Horloge, la Maison du bourreau et la Chapelle Saint-Sauveur font partie des symboles du patrimoine historique de Draguignan. Ces monuments se visitent toute l'année, du mardi au samedi, sur rendez-vous.

Reconstruite en 1662 et enracinée sur le rocher de l'Horloge, **la Tour de l'Horloge** est au centre de la commune. Du haut de ses 24 m accessibles en gravissant les 79 marches de son escalier imprégné d'histoire, ce Monument historique offre une vue panoramique du paysage dracénois et permet d'admirer l'étendue du développement de la cité au fil des siècles.

Anciennement habitée par les exécuteurs ayant officié à Draguignan, **la Maison du bourreau** invite les visiteurs à aborder la place de la justice à Draguignan et dans le Var au fil des siècles. Vous y découvrirez l'organisation judiciaire du Moyen-Âge à nos jours, le fonctionnement des prisons à Draguignan ainsi que des instruments de torture, des objets relatifs à la détention et des documents d'époque.

La Chapelle Saint-Sauveur a été construite au XII^e siècle et est inscrite à l'inventaire des Monuments historiques. Ancienne poudrière puis asile de fous, cette bâtisse accueille aujourd'hui l'exposition permanente d'art singulier "ORGANuGAMMusEum". 150 œuvres de Danielle Jacqui y sont présentées, artiste emblématique de l'art brut, dite "Celle qui peint".

Visite sur rendez-vous
au 04 94 84 54 31.



À voir aussi à Draguignan



LE PÔLE CULTUREL CHABRAN

Du mardi au samedi | 10h à 18h

Il regroupe :

- le Conservatoire d'agglomération,
- la Médiathèque d'agglomération,
- l'Auditorium de la Dracénie,
- un café culturel,
- le cabinet de curiosité,
- l'Espace papiers de l'artothèque.

Plus d'infos sur culture.dracenie.com

Billetterie en ligne : billetterieculture.dracenie.com

MICRO-FOLIE

CHAPELLE DE L'OBSERVANCE

Du mardi au samedi | 10h à 17h (18h en été)

Ce dispositif de musée numérique permet de mettre à disposition de tous les citoyens, de la petite enfance aux seniors, des chefs d'œuvres nationaux et internationaux.

Concrètement, ce sont les chefs d'œuvres des collections des grands musées nationaux tels que le Louvre, le Musée d'Orsay ou le Château de Versailles pour ne citer qu'eux, qui ont été numérisés.

La Micro-Folie réunit 1750 œuvres numérisées du patrimoine culturel dans le monde, issues de différentes institutions et musées. Cette galerie invite à la découverte dans le détail d'œuvres très diverses : peintures, sculptures, captations vidéo de spectacles, de ballets ou de concerts. La découverte des œuvres peut se faire soit en individuel, par le biais d'un écran géant relié à des tablettes, soit avec un médiateur culturel.



MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Du 1^{er} mai au 30 septembre | Mardi au samedi | 10h-12h30/14h-18h

Du 1^{er} octobre au 30 avril | Mardi au samedi | 10h-12h30/14h-17h30

Labellisé Musée de France, le musée des Arts et Traditions populaires offre 600 m² d'expositions permanentes et temporaires autour des activités des 19^e et 20^e siècles : les savoir-faire, les techniques, et les usages qu'il s'agisse d'agriculture, d'industrie, de religion, ou de festivités.

Des ateliers pédagogiques, des visites guidées, des conférences et des rencontres offrent une programmation culturelle variée et dynamique.

Le Musée des ATP n'est pas seulement un lieu de conservation : c'est un espace ouvert, où l'histoire se vit et se transmet.

Labellisé Tourisme et handicaps et Marque qualité tourisme. Équipé d'audioguides en 6 langues mis à disposition gratuitement.

75 place Georges Brassens

04 94 47 05 72



ARTOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION

Du mardi au samedi | 10h - 12h30 et 14h - 17h30

Située à la Chapelle du Bon Pasteur en cœur de ville, elle propose le prêt gratuit de plus de 1000 œuvres originales, des expositions d'Art contemporain in situ et "hors les murs" (Pôle Chabran, Théâtre de l'Esplanade), des ateliers d'Arts plastiques, la médiation et la sensibilisation à l'Art contemporain et une aide à la création sur des projets artistiques.

Ainsi l'Artothèque rend accessible au plus grand nombre l'Art contemporain.

15 rue Joseph Roumanille

Tél. : 04 830 830 25 / 04 94 47 05 72

www.larto.fr



À voir aussi à Draguignan



L'HÔTEL DÉPARTEMENTAL DES EXPOSITIONS

Du lundi au dimanche | 10h à 19h

L'exposition événement "*Inca. L'héritage sacré des Andes*", présentée par le Département du Var du 20 juin au 27 septembre 2026, est une plongée inédite dans plus de trois millénaires de cultures andines. Elle rassemble 235 chefs-d'œuvre grâce à des prêts exceptionnels de collections internationales prestigieuses, avec une contribution majeure de musées péruviens.

La saison 2026/2027 se poursuit du 12 décembre 2026 au 21 mars 2027 autour d'une exposition intitulée "*Sorcelleries, entre symboles et sortilèges*".

Cette exploration inédite à la croisée de l'art, de l'histoire et de l'anthropologie réunit près de 250 objets, œuvres majeures et créations contemporaines.

Plus d'infos et réservation sur le site hdevar.fr



MUSÉE DE L'ARTILLERIE

Du mardi au dimanche | 9h–12h et 13h30–17h30

Inauguré en 1982, et rénové en 2013, le musée de l'Artillerie se situe au sein des Écoles militaires de Draguignan. Musée de France depuis 2006, son parcours permanent retrace 700 ans d'histoire technique, tactique et humaine. Sa riche collection illustre la constante évolution de cette arme. Le musée est également labellisé "*Routes varoises de la liberté*" depuis 2024. Vous pourrez découvrir, de juin 2026 à mai 2027, l'exposition temporaire "*Artilleurs en Extrême-Orient ! 1859–1956*", ainsi que 2 évocations durant l'année 2026, l'une au sujet des batailles de Verdun et de la Somme, la seconde sur l'artillerie française dans l'Indépendance américaine. Le musée participera aussi, comme chaque année, aux Journées européennes du patrimoine en septembre et à la Nuit européenne des musées en mai.

1580 avenue de la Grande Armée

Tél. : 04 83 08 13 86

THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ

Théâtres en Dracénie est une scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse qui rayonne sur l'arrière-pays varois avec une programmation diversifiée, tout au long de l'année. Théâtre, danse, cirque, humour, musique... ce sont près de 120 levers de rideau qui sont proposés au grand public et au public scolaire lors de la saison 2026/2027, notamment dans l'écrin du Théâtre de l'Esplanade.

Le temps fort de la saison est le festival *L'impruDanse* qui fêtera sa 11^e édition en 2027.

Plus d'infos sur theatresendracenie.com



**OSONS
LA BEAUTÉ !**



THÉÂTRES
en
DRACÉNIÉ

26•27

CIMETIÈRE AMÉRICAIN RHÔNE

Toute la semaine | 9h-17h

Le Cimetière américain Mémorial Rhône est unique dans le Sud-Est de la France.

Ce lieu honore le débarquement allié du 15 Août 1944 appelé "*Opération Dragoon*".

Une impressionnante carte de bronze en relief relate les opérations militaires au centre du cimetière qui renferme 861 sépultures où croix et étoiles en marbre blanc indiquent la confession des défunts. Appuyée sur le mur des disparus, une immense sculpture, "l'ange de la paix" veille sur la chapelle qui abrite de splendides mosaïques.

553 boulevard John Kennedy

Tél. : 04 94 68 03 62





9 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
mba@ville-draguignan.fr 04 90 10 26 85
mba-draguignan.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois.
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre



MONTÉE DU RIGOULIER
chapelle.observance@ville-draguignan.fr
04 94 84 54 31

Accès gratuit - Ouverte du mardi au samedi :
10h à 17h du 15 septembre au 14 juin
10h à 18h du 15 juin au 14 septembre