

Festival littéraire *EntreLivres*

SAISON 8

24 AU 28 AVRIL

DRAGUIGNAN

Charles Berling

Marie Delabos

Philippe Fusaro

Florence Hinckel

Agnès Jésupret

Michèle Lesbre

Akira Mizubayashi

Yassaman Montazami

Lydie Salvayre

Claude Sérillon

Sabine Wespieser

Le mot du Président

Souhaitons-nous une vie délivrée de ses songes et de ses utopies ?
Souhaitons-nous abandonner tout ce qui a toujours tenu les hommes
et les femmes debout, le goût du rêve, du risque, et la soif de choses
nouvelles, quel que soit le nom qu'on lui donne ?

Comme Lydie Salvayre qui pose ces questions, nous ne le pensons
pas. Pour sa saison 8, du 24 au 28 avril 2026, le Festival EntreLivres
rassemblera à Draguignan écrivain.es, musicien, éditrice et comédien.
nes, en espérant de belles découvertes pour forcer les murs de l'inconnu.

Jean-Jacques Baudino

Programme du Festival EntreLivres

Vendredi 24 avril

Musée des Beaux-Arts
Conversations littéraires

- 11h Marie Delabos
- 14h Agnès Jesupret
- 15h30 Claude Sérillon
- 17h Michèle Lesbre

Samedi 25 avril

Musée des Beaux-Arts
Conversations littéraires
et rencontres

- 11h Lydie Salvayre
- 12h Inauguration du festival
au musée des Beaux-Arts
- 14h Sabine Wespieser
- 15h30 Yassaman Montazami
- 17h Akira Mizubayashi

Musée des Arts et Traditions populaires
Journée jeunesse de 10h à 17h30

- 15h Rencontre avec l'autrice
Florence Hinckel

Théâtre de l'Esplanade - Lectures

- 19h *Pas pleurer*
de Lydie Salvayre
par Lou Grezillier
- 20h *Solo tu*
de et par Philippe Fusaro
accompagné par le musicien
Philippe Pigeard

Dimanche 26 avril

Cinéma CGR - Deux films

- 17h30 *Dites-lui que je l'aime*
- 20h30 *L'étranger*

Lundi 27 avril

Théâtre de l'Esplanade

- 19h Rencontre avec
Charles Berling

Mardi 28 avril

Théâtre de l'Esplanade - Spectacle

- 20h30 *C'est si simple l'amour*
D'après Lars Norén
Mise en scène Charles Berling

Visite gratuite du musée des
Beaux-Arts, les 24 et 25 avril,
pour le public d'EntreLivres.

Les conversations littéraires
et les rencontres sont animées
par Philippe Fusaro, libraire,
et l'équipe d'EntreLivres.

Trois librairies sont présentes
pendant le festival :
Lo País, Papiers Collés
et Le Chat-Mots.

Vendredi 24 avril
Musée des Beaux-Arts
Entrée libre

© Isaline Caratrabia



Marie Delabos 11h

Diplômée des Arts Déco de Paris, **Marie Delabos** pratique la photo, le cinéma expérimental et la peinture sur de multiples supports. Installée dans le Haut-Var, elle expose dans sa région mais aussi à New-York, Paris ou Beaune. *La falaise* est son premier roman, il fait partie des 10 coups de cœur de l'été 2025 de l'Académie Goncourt.



La falaise

(éd. Perles rares, 2025)

Le compte à rebours s'égraine au rythme de ses pas, les images défilent en désordre dans sa tête où résonne le rire de Simon. Elle nous entraîne dans son sillage à la poursuite du cerf-volant rouge, et les souvenirs s'envolent au vent du large qui l'emporte jusqu'au bord de la falaise.

— Un court roman à l'écriture concise et maîtrisée, au plus proche des sensations, sur le deuil, la maternité et l'amour, dans lequel la narratrice entremêle des récits de rêves, des souvenirs et l'évocation des figures symboliques du Tarot de Marseille.

© Célia Bommén



Agnès Jésupret 14h

Agnès Jésupret vit à Marseille. Depuis plusieurs années elle met sa plume au service des souvenirs des autres et se définit elle-même comme une *"biographe anonyme pour des gens qui le sont tout autant"*. *Les os noirs* est son premier roman.



Les os noirs

(éd. Liana Lévi, 2024)

Au crépuscule de sa vie, Clara Ignorante raconte avec nostalgie l'histoire de ses grands-parents siciliens arrivés en Tunisie pour fuir la misère. Sur cette terre que tous se sont appropriée - colons français, migrants italiens, occupants allemands - sa famille connaîtra la prospérité puis la déchéance. Et de cette terre seront exhumés les os de son père devenus noirs, preuve d'un empoisonnement. Vengeance, trahison ou malédiction ? La narratrice qui écoute Clara tente de démêler les fils de sa mémoire, quitte à en exhumer aussi les secrets.

— Dans ce premier roman envoûtant et documenté, Agnès Jésupret recolle les morceaux d'un destin fracturé par les aléas de l'Histoire.



Vendredi 24 avril

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre

Claude Sérillon 15h30

Claude Sérillon est journaliste. De la presse écrite d'abord, de la télévision ensuite, puis à nouveau de l'écrit. L'écriture de plusieurs romans, essais, dictionnaires, nouvelles, pièces de théâtre et poèmes est un autre versant de son activité, juste complément de son rôle d'observateur de l'actualité, ouvrant sur l'imaginaire et la fiction... Et sa curiosité personnelle.



Le dossier Roch Derouich

(éd. Cent Mille Millions, 2025)

Qui est Roch Derouich ? Ou plutôt qu'a-t-il dans la tête quand il brandit une grenade, au beau milieu d'une gare bondée de voyageurs à 10 heures du matin ? À 20 ans tout juste, est-il un terroriste ou le jouet d'un obscur mentor qui le manipule à loisir ?

Michèle Lesbre 17h

Michèle Lesbre est née en 1939. Après avoir étudié à Clermont-Ferrand, elle a commencé à enseigner en Auvergne, tout en militant à l'extrême gauche et en jouant dans des troupes de théâtre amateur. Elle vit à Paris. Auteure d'une vingtaine de livres, elle publie depuis 1991.



Naufrage(s)

(éd. Sabine Wespieser, 2025)

L'émotion qui l'étreint dès son arrivée sur l'île de Sein, "*petite terre têtue*", plonge **Michèle Lesbre** dans une forme d'état de grâce. Dans la prose libre, voyageuse et rêveuse devenue sa manière, elle s'abandonne au vent incessant, le vent qui disperse "*les miasmes de ce monde boiteux et tout ce qu'il entraîne dans sa fuite en avant.*" Fascinée par la carte des naufrages dans le musée local, elle se laisse peu à peu envahir par l'écho de ses propres tempêtes, intimes ou politiques.

— L'autrice nous offre une balade d'une grande douceur, tant le sentiment d'apaisement que lui a donné son séjour sur l'île irradie son écriture.



Samedi 25 Avril

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre

Lydie Salvayre 11h

Lydie Salvayre est née en 1946 d'un père andalou et d'une mère catalane, réfugiés en France en février 1939. Après une Licence de Lettres modernes à l'Université de Toulouse, elle fait des études de médecine et devient pédopsychiatre. Ayant commencé à écrire dans les années 1970, elle est l'auteur d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays. Son roman *Pas pleurer* (2014) a été récompensé par le prix Goncourt.



Autoportrait à l'encre noire

(éd. Robert Laffont, 2025)

"J'écris parce que je ne sais pas parler. De cela, je suis sûre". Ou peut-être que **Lydie Salvayre** ne peut pas parler. Dans cet autoportrait qui joue avec le genre, elle interroge son goût de la solitude et les racines de son allergie aux codes sociaux. Sensibilité, générosité, drôlerie nourrissent le baromètre intérieur d'une de nos plus grandes romancières. Et derrière son humour canaille, elle dessine les paysages du seul pays qui compte à ses yeux, celui de la littérature.

Sabine Wespieser 14h

Après plus de douze ans passés chez Actes Sud, **Sabine Wespieser** fonde sa maison d'édition en 2001, une "VTPE", "*volontairement très petite entreprise qui a l'ambition de jouer dans la cour des grandes*".

Dix livres par an. Un engagement personnel, au contact des auteurs et des lecteurs : *"Je tiens à lire tous les textes, les choisir, accompagner les auteurs, parler aux libraires, rester disponible pour les lecteurs."*

Sabine Wespieser s'attache à publier une vaste palette d'auteurs : *"Je tiens beaucoup à publier de la littérature étrangère d'horizons très divers. C'est une manière de donner du sens et de l'oxygène. Avec les livres, il s'agit d'ouvrir des fenêtres"*.

Avec *Passagères de nuit* publié aux éditions Sabine Wespieser, l'auteur haïtienne Yanick Lahens obtient en 2025 le Grand Prix de l'Académie française.



Samedi 25 Avril

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre

Yassaman Montazami 15h30

Yassaman Montazami, qui vit en France depuis 1974, est née à Téhéran en 1971. Docteure en psychologie, elle a travaillé de nombreuses années auprès de réfugiés politiques et a enseigné à l'université Paris VII. Elle exerce actuellement en milieu libéral. En 2012, elle publie son premier roman, *Le Meilleur des jours*, qui est distingué par de nombreux prix.



Dans une autre vie

(éd. Sabine Wespieser, 2025)

À Paris, où elle est arrivée juste après son mariage, comme à Téhéran, où elle a grandi, la vie a toujours été un songe pour Roya, "rêve" en persan. Bien avant la révolution islamique, avec ses amies elle arpentait en mini-jupe, les cheveux crêpés, les beaux quartiers de Téhéran.

— Un portrait tendre et cocasse, l'hommage délicat d'une fille à sa mère, où la complexité des sentiments le dispute à un humour de tous les instants.

Akira Mizubayashi 17h

Écrivain et traducteur japonais, **Akira Mizubayashi** est né en 1951. Il est l'auteur de nombreux romans, dont une trilogie (*Âme brisée*, *Reine de cœur*, *Suite inoubliable*) autour des thèmes de la guerre et de la musique. Son œuvre en français a été couronnée par l'Académie française du Grand Prix de la francophonie en juin 2025.



La forêt de flammes et d'ombres

(éd. Gallimard, 2025)

Tokyo, décembre 1944. Embauché dans un centre de tri postal, Ren Mizuki y rencontre deux autres étudiants qui partagent sa passion pour la culture et l'art européens : Yuki, qui deviendra sa compagne, peintre elle aussi, et Bin, un violoniste promis à une carrière internationale, qui restera à jamais son frère d'élection. En 1945, Ren est appelé en Mandchourie dans l'enfer des combats. Défiguré, mutilé, il en rentre persuadé qu'il ne pourra plus jamais tenir un pinceau. L'amour de Yuki sera-t-il capable de renverser un destin ?

Samedi 25 Avril

Musée des Arts et Traditions populaires

10h à 12h30 / 14h à 17h30 *Entrée libre*

JOURNÉE
JEUNESSE



EntreLivres et le Service Art et histoire de Dracénie Provence Verdon agglomération ont organisé la Journée Jeunesse avec la participation d'acteurs éducatifs et sociaux et d'associations locales : éducateurs de l'**APS** (Association de prévention spécialisée, rattachée à l'Aide sociale à l'enfance), le **Secours populaire, Cannes Cinéma** (Pôle d'Éducation aux images), et le **club Soroptimist**.

La librairie **Le Chat-Mots** de Lorgues sera présente et proposera un grand choix de livres Jeunesse, dont ceux de **Florence Hinckel**.

Les enfants et les familles pourront participer aux activités proposées :

- **10h à 12h / 14h à 15h** : atelier grand public avec Cannes Cinéma,
- **15h à 16h** : conversation littéraire avec Florence Hinckel, autour de ses ouvrages,
- **16h** : goûter, temps de convivialité, restitution des travaux réalisés avec les enfants du Secours populaire de Draguignan et découverte du parcours musical réalisé par les adolescentes du collectif Fille de l'APS. Toute la journée, présence sur un stand du club Soroptimist.

Rencontre avec Florence Hinckel 15h

Elle a écrit une soixantaine de livres, pour un public très large, allant des livres illustrés pour enfants aux romans pour adolescents, jeunes adultes et adultes. Ses ouvrages ont été récompensés par de nombreux prix littéraires. Ses récits aux thématiques fortes, traités avec sensibilité, touchent d'autant plus son lectorat qu'ils sont traversés par une actualité souvent brûlante : sexisme, réseaux sociaux, intelligence artificielle, tension entre progrès et écologie sont autant de sujets essentiels en toile de fond de ses romans.



© Malines

La Forêt qui dévore

(éd. Nathan, 2025)



Un thriller fantastique construit autour d'une lutte entre humains et loups-garous, qui permet de réfléchir aux mécanismes de domination à l'œuvre dans notre société.

Plus d'infos et inscription aux ateliers
sur le site billetterieculture.dracenie.com



Samedi 25 avril

Théâtre de l'Esplanade

Entrée libre

19h Lecture de morceaux choisis du roman de **Lydie Salvayre**, ***Pas pleurer***, prix Goncourt 2014, par **Lou Grezillier**, comédienne.

Deux voix entrelacées. Celle, révoltée, de Bernanos, témoin direct de la guerre civile espagnole, qui dénonce la terreur exercée par les Nationaux avec la bénédiction de l'Église contre "*les mauvais pauvres*". Celle, roborative, de Montse, mère de la narratrice et "*mauvaise pauvre*", qui a tout gommé de sa mémoire, hormis les jours enchantés de l'insurrection libertaire par laquelle s'ouvrit la guerre de 36 dans certaines régions d'Espagne, des jours qui comptèrent parmi les plus intenses de sa vie. Deux paroles, deux visions qui résonnent étrangement avec notre présent et qui font apparaître l'art romanesque de Lydie Salvayre dans toute sa force.

20h **Philippe Fusaro** propose une lecture mise en musique de son dernier roman, ***Solo tu***. Il sera accompagné du musicien **Philippe Pigear**, qui fut le leader et chanteur du groupe de rock **Tanger**.

Né en 1971 à Forbach, Philippe Fusaro est d'origine italienne. Il crée sa librairie à Valence, *L'oiseau siffleur*. Il a publié plusieurs romans aux éditions La fosse aux ours, parmi lesquels *Le colosse d'argile* (2004), *Palermo solo* (2007) ou *Nous étions beaux la nuit* (2018).

Solo tu

(éd. Sabine Wespieser 2026)

Rome, début des années 1980, le mythique *Piper Club*, haut lieu de la pop et de l'italo-disco, n'est plus ce qu'il était. Gianni, dandy fatigué devenu un élément du décor, aurait bien besoin de changer d'air. Mais il ne se doute pas à quel point sa rencontre improbable ce soir-là avec la compagne du bassiste punk va infléchir son existence : la flamboyante Carmela n'a pas hésité, le temps du concert, à lui confier son petit garçon. Et quand le lendemain, elle l'invite à passer quelques jours avec eux dans les Pouilles, il ne refuse pas.

© Capucine Fain



© Emmanuel Fenouil



© Jean-Marc de Samie



Dimanche 26 avril

Cinéma CGR

Tarifs du cinéma CGR ou tarif Entretoiles pour les adhérents.



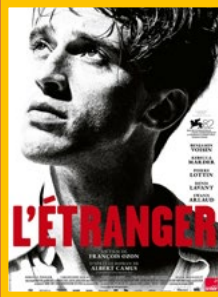
17h30 Dites-lui que je l'aime

De Romane Bohringer - D'après le livre éponyme de Clémentine Autain
Comédie dramatique - 92 min - France - 2025 - VF

Précédé d'une intervention de Séverine Mathieu, professeure de cinéma, réalisatrice de documentaires, entre autres, sur les relations mère-fille.

Une analyse bouleversante de la relation si intense, si complexe entre une mère et son enfant, dans laquelle chacune, et chacun, pourra, d'une manière ou d'une autre, se retrouver.

19h45 Apéritif Entretoiles - EntreLivres



20h30 L'Étranger

De François Ozon - D'après *L'étranger* d'Albert Camus
France - 2h03 - 2025 - VF

Précédé de la lecture de l'entretien entre François Ozon et Kamel Daoud paru dans *Le nouvel Obs* du 20 octobre 2025.

Après avoir enterré sa mère, Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'année reprend sa vie comme si de rien n'était. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb... Après *Été 85*, François Ozon retrouve Benjamin Voisin pour porter à l'écran le monument de la littérature française *L'Étranger* d'Albert Camus, prix Nobel de littérature en 1957.



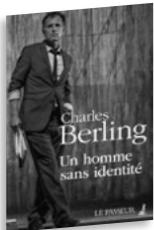
Lundi 27 Avril

Théâtre de l'Esplanade

Entrée libre

Rencontre avec Charles Berling 19h

Charles Berling découvre le théâtre à quinze ans en jouant au sein de l'atelier théâtre, créé par son frère aîné, Philippe Berling, au lycée Dumont d'Urville de Toulon.



Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs l'amènent sur le terrain de l'écriture. Son premier roman, édité en 2011, *Aujourd'hui, maman est morte*, reçoit le prix Jean-Jacques Rousseau ; *Un homme sans identité* est lui édité en 2018.



En mars 2025 il travaille sur l'œuvre de Lars Norén et met en scène pour la première fois en France *C'est si simple l'amour*. Une mise en scène de *Lost and Found* est en cours de création, et sera présentée en 2026. Le diptyque partira en tournée. Il dirige la Scène nationale Chateaufallon-Liberté tout en poursuivant son activité artistique.

La rencontre permettra en particulier d'aborder avec Charles Berling son rapport à l'écriture, de l'interroger aussi sur sa vision des textes, et leur interprétation au plateau, en tant que comédien et metteur en scène.



**CHÂTEAU
CLARETTES**

Dégustations • Visites • Événements

— Les Arcs-sur-Argens —

chateaularettes.com 06 95 60 80 48

Mardi 28 avril
Théâtre de l'Esplanade
Tarif de 16 € à 28 €

C'est si simple l'amour 20h30

D'après Lars Norén - Mise en scène de Charles Berling - Avec : Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérangère Warluzel.

Auteur de grandes fresques humaines, le dramaturge suédois Lars Norén offre à Charles Berling une pièce à sa mesure sur la violence intime et sociétale du monde contemporain. Le comédien et metteur en scène s'en empare avec maestria et livre un spectacle tragi-comique au réalisme glaçant.

Un soir de première dans un théâtre de Stockholm. Alma (Bérangère Warluzel) et Robert (Charles Berling), couple à la scène comme à la ville, invitent leur amie comédienne (Caroline Proust) et son mari psychologue (Alain Fromager) à prolonger la fête chez eux. Mais l'alcool aidant, le huis clos amical tourne rapidement au règlement de comptes et le grand déballage commence alimenté par leurs désillusions, leurs regrets, leurs frustrations, leurs jalousies et mille autres blessures.

Avec Lars Norén, l'art du dialogue est à son paroxysme qui, de salves assassines en salves humoristiques, fait le délice du quatuor d'interprètes prêt à se déchirer à pleines dents dans un sournois jeu du chat et de la souris où chacun observe, attaque, manipule, blesse l'autre ou se protège... Leur vrai visage va se révéler au fil de l'étripage nocturne. Bienvenue en enfer !



Le spectacle est complet ?

Vous pouvez revendre votre place
ou en acheter en vous inscrivant
sur le site du partenaire du théâtre **PassTonBillet**

© Vincent Beranger



© Vincent Beranger



© Vincent Beranger



En partenariat avec le musée des Beaux-Arts, *les écrivain.es dialoguent avec les collections*

Les auteur.es du festival sont invités à rédiger un cartel sensible sur l'œuvre de leur choix. Lors de l'édition 2025, la romancière Marie NDiaye avait choisi *Poème des bois*, du peintre Gabriel Guay (1848-1923).

Regard d'écrivaine

Ces trois femmes ne sont-elles pas des magiciennes ? Des Circé affectant l'alanguissement pour mieux attirer hommes et autres faunes qui ne seront punis par elles que s'ils s'approchent à l'excès, espérant une bonne aubaine ? Si vous pensez pouvoir nous soumettre, profitant de ce qui ressemble à une langueur, un abandon, malheur à vous, chuchotent dans les bois ces fausses indolentes.

Marie NDiaye



Gabriel Guay (1848-1923) *Poème des bois*, 1889, huile sur toile, Draguignan, musée des Beaux-Arts

(ENTRELIVRES)

entrelivres@orange.fr

entrelivres-draguignan.e-monsite.com

