

BEPPO DANS LA VILLE

14 mai - 2 octobre 2022

Pour Beppo, Draguignan c'est « sa ville ». C'est là qu'il a passé son enfance et son adolescence, de l'école maternelle au lycée Général Ferrié. C'est là qu'il s'est éveillé à la complexité du monde. C'est là aussi que s'est affirmé son désir de devenir sculpteur. Après quelques années d'études, tout d'abord aux beaux-arts de Toulon, ensuite à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris, il est revenu à Draguignan en mai 68. Comme il n'avait pas d'atelier, Gilles Roletto lui a généreusement fait une place dans sa carrosserie du boulevard Carnot. Là, il a découvert les infinies ressources du métal pour un sculpteur de son temps.

En 1970, il a fait construire son atelier à l'entrée de la ville, l'agrandissant au fil du temps afin d'y travailler plus aisément et d'y vivre confortablement. Aujourd'hui, à près de quatre-vingts ans dont soixante de sculpture, il l'occupe toujours.

Tout récemment, Beppo déclarait à une journaliste de *Draguignan Magazine* : « Pour l'instant je n'ai pas trouvé mieux que Draguignan. Avec mon fils avant on partait souvent balader à l'aveuglette, et, au bout de quelques jours, on se disait toujours : "En fait, il n'y a pas mieux qu'à Draguignan" ».

Pour marquer son attachement à la ville, Beppo a imaginé un parcours allant du rond-point de la Jarre, avec *l'Envol pour l'an 2000* - assurément la plus belle de ses sculptures monumentales - au collège Jean Rostand où est installée une œuvre commandée dans le cadre du 1% culturel. Ce parcours est jalonné de pièces qui témoignent de son sens de la construction et de la mise en espace ainsi que de la jubilation avec laquelle il assemble cubes, parallélépipèdes, cylindres et troncs de cônes, et ce depuis sa plus petite enfance quand il jouait dans son parc.



Textes : Daniel Bizien.

Photographies : François Caraveo - François Cerf - Christophe Chavignaud - Raoul Clairici

Gaël Delaite - Galerie Anna Tschopp - Dominique Leriche - Romain Laugier - Gérard Petitjean - Patrick Roletto.

60 ans de sculpture

Depuis la fin des années soixante Beppo n'a jamais cessé d'utiliser toutes sortes de matériaux pour construire et jongler avec les formes, les couleurs, les patines. Tout d'abord, ce furent les sublimes rebuts de la carrosserie de Gilles Roletto, puis des éléments de robinetterie en laiton et en cuivre, ensuite des éclats d'obus et même, au hasard des rencontres, des pierres provenant des carrières abandonnées de la région : marbres, granits, serpentine dont certaines furent tirées en bronze.



①



②



③



④



⑤

- ① Pare-chocs acier inox. 1973
- ② Éclats d'obus. 1979
- ③ Marbre. Début 80
- ④ Bronze. Début 80
- ⑤ *Le train de Lyon*. Cuivre. 1975

Au fil des années, Beppo varie les métaux : tôle, fonte, différents aciers bruts, rouillés, patinés ou peints. Pour quelques séries il les marie avec le bois ou même le verre, cherchant toujours plus de légèreté. Toutes ces expérimentations sont dominées par une constante rigueur dans la construction et l'agencement des volumes.



①



②



③

- ① Tôle émaillée. Années 80
- ② *Le comptoir de Guérin*. Métal & platane de l'Esplanade. 1986
- ③ Métal & verre. 1987/89
- ④ Métal & bois. 1986
- ⑤ Pièces mécaniques et bois. Fin 70



④



⑤



①

À partir du milieu des années 80, c'est « l'éblouissement de l'inox », lequel, l'inox, deviendra le matériau privilégié de Beppo. Relativement léger, inaltérable, poli, mat, brossé ou brûlé au chalumeau pour donner une patine chatoyante il joue constamment avec la lumière environnante. Forcé, il permet de créer des formes douces et d'aller jusqu'aux limites de l'équilibre. Beppo est un funambule !



④



②



③

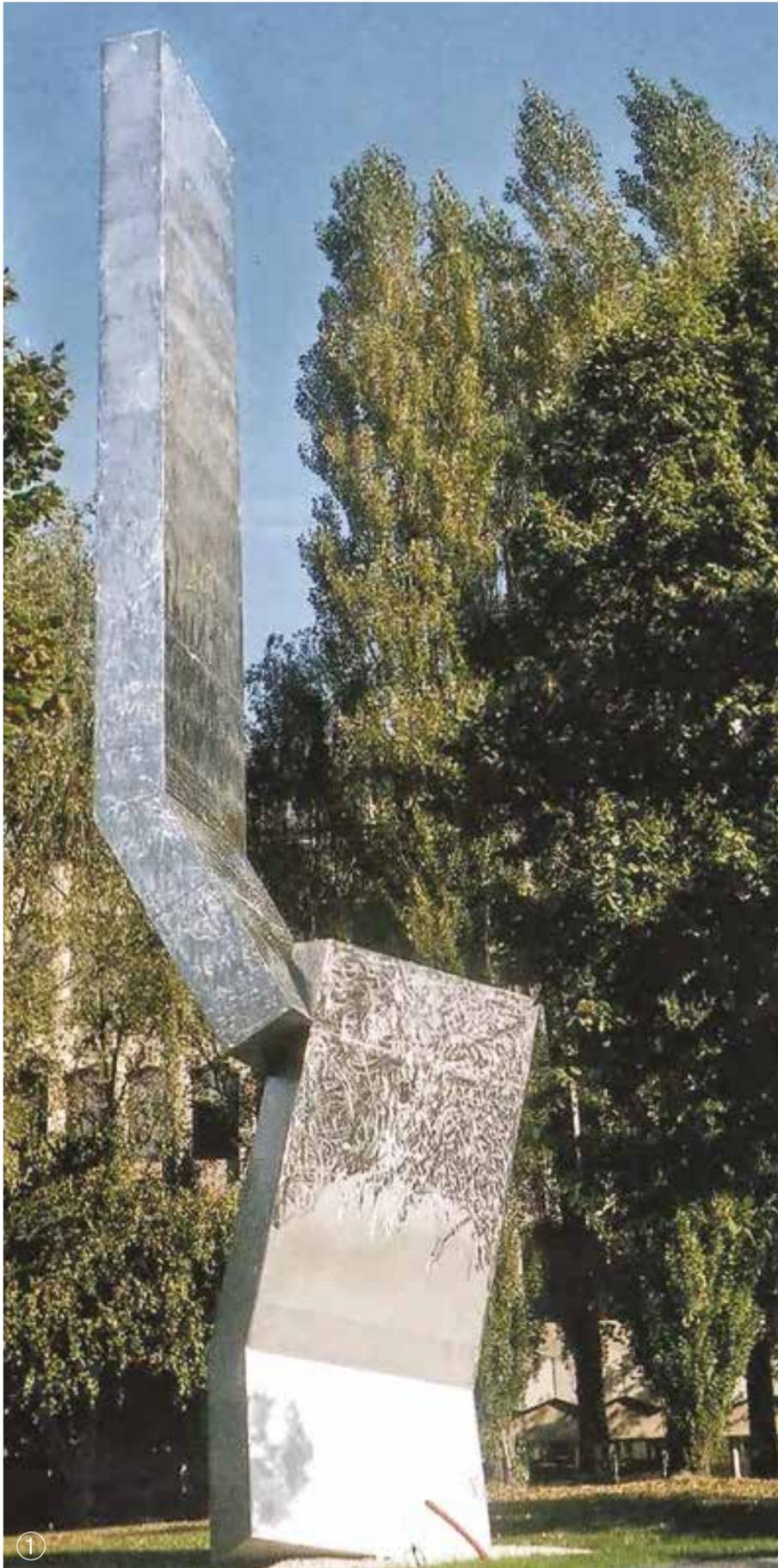
- ① Inox patiné. 2016
- ② Inox embouti brossé. 2019
- ③ Fer & inox. 1985
- ④ Inox. 2012
- ⑤ Inox. 2004



⑤

Monumentales

Une trentaine d'œuvres monumentales, commandes publiques ou privées, jalonnent l'œuvre de Beppo. Elles sont les témoins incontestables de sa puissance de création.

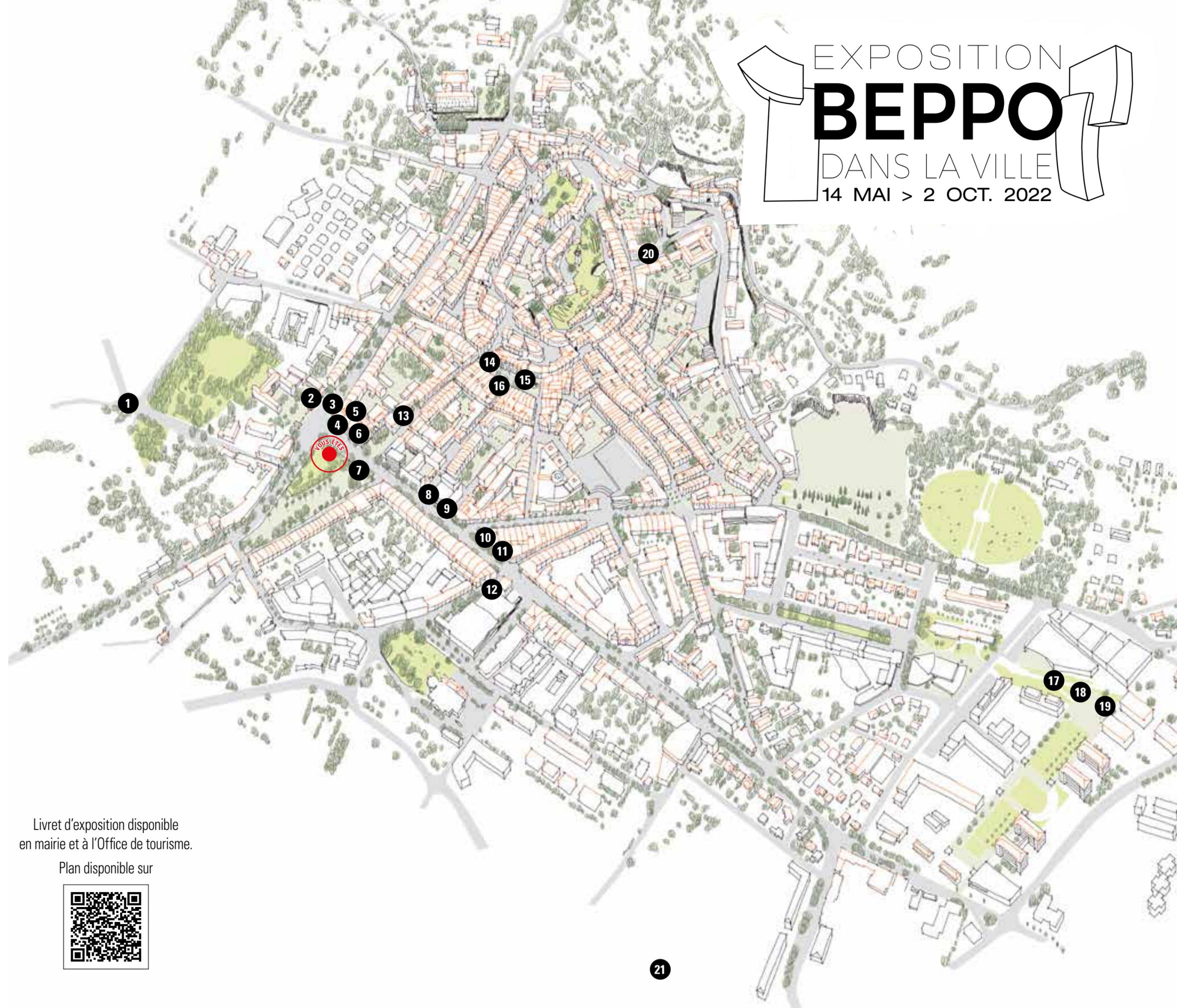


- ① Inox. H. 17 m. Swiss Life, Roubaix. 2005
- ② *Le Cyclope*. Inox. H. 5 m. Autoroute A8. 1983
- ③ Inox brossé. H. 3 x L.6 x P. 1,50 m. Swiss Life, Paris. 2003
- ④ Tôle peinte. H. 3.50 m. Collection privée, Callian. 1999



- ① Fontaine. Inox. H. 4 m. Immeuble privé, Nice. 2001
- ② *Samsara*. Inox brossé et peint. H. 4 m. Collection privée, Gordes. 2007
- ③ Inox. H. 3 m. Collection privée, Draguignan. 2013
- ④ Saint-Raphaël. 2000
- ⑤ Inox brossé. H. 10 m. Saint-Raphaël. 2004

EXPOSITION
BEPPPO
 DANS LA VILLE
 14 MAI > 2 OCT. 2022



Livret d'exposition disponible
 en mairie et à l'Office de tourisme.

Plan disponible sur



- ①  Rond-point de la Jarre
- ②  Devant la sous-préfecture / HDE Var
- ③ 
- ④  Angle des boulevards
Joffre et Clemenceau
- ⑤ 
- ⑥ 
- ⑦  Devant jardin Anglès
- ⑧  Devant le Théâtre de l'Esplanade
- ⑨ 
- ⑩  Boulevard Clemenceau (banque LCL)
- ⑪ 
- ⑫  Office de Tourisme
- ⑬  Rue Cisson - Cour de l'Hôtel de Ville
- ⑭ 
- ⑮  Place du Marché
- ⑯ 
- ⑰ 
- ⑱  Entrée du Pôle culturel Chabran
- ⑲ 
- ⑳  Place de l'Observance
- ㉑  Collège Jean Rostand