



EXPOSITION  
**BEPPO**  
DANS LA VILLE  
14 MAI > 2 OCT. 2022



2



3



6



7



8



4



5



9



10



11

- ① *L'envol pour l'an 2000*. Inox. 1000 x 500 x 200 cm. 2000  
② Acier patiné. 280 x 145 x 120 cm. 2008  
③ *Cuadrilla*. Inox & métal patiné. 230 x 70 x 50 cm. 2005  
④ *Cuadrilla*. Inox & métal patiné. 220 x 180 x 60 cm. 2005

- ⑤ *Cuadrilla*. Métal peint. 215 x 60 x 50 cm. 2005  
⑥ *Cuadrilla*. Inox & métal patiné. 210 x 80 x 80 cm. 2005  
⑦ Acier patiné. 220 x 120 x 40 cm. 2005  
⑧ Acier patiné. 230 x 115 x 40 cm. 2005

- ⑨ Acier patiné. 230 x 116 x 40 cm. 2005  
⑩ Inox. 225 x 70 x 68 cm. 2003  
⑪ Métal peint. 220 x 50 x 50 cm. 2007

- ①  Rond-point de la Jarre
- ②  Devant de la sous-préfecture / HDE Var
- ③ 
- ④  Angle des boulevards Joffre et Clemenceau
- ⑤ 
- ⑥ 
- ⑦  Devant jardin Anglès
- ⑧  Devant le Théâtre de l'Esplanade
- ⑨ 
- ⑩  Boulevard Clemenceau (banque LCL)
- ⑪ 
- ⑫  Office de Tourisme
- ⑬  Rue Cisson - Cour de l'Hôtel de Ville
- ⑭ 
- ⑮  Place du Marché
- ⑯ 
- ⑰  Entrée de la médiathèque
- ⑱ 
- ⑳  Place de l'Observance
- ㉑  Collège Jean Rostand



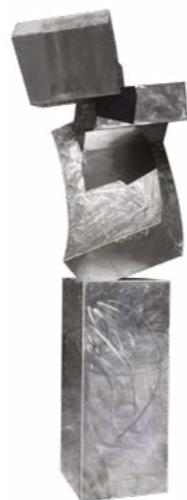
EXPOSITION  
**BEPP0**  
 DANS LA VILLE  
 14 MAI > 2 OCT. 2022



12



13



14



15



16



17



18



19



20

⑫ *La Dodue*. Acier rouillé patiné. 262 x 110 x 81 cm. 2008

⑬ Acier peint. 220 x 125 x 90 cm. 1998

⑭ Inox. 250 x 50 x 50 cm. 2006

⑮ Tôle peinte. 250 x 50 x 10 cm. 2007

⑯ Inox. 230 x 50 x 50 cm. 1998

⑰ Acier patiné. 315 x 130 x 120 cm. 2007

⑱ Inox. 210 x 100 x 50 cm. 1999

⑲ Acier patiné. 220 x 110 x 30 cm. 2000

⑳ Inox. 160 x 50 x 50. 2005

㉑ Inox. 400 x 1000 x 300 cm. 1987



**B**eppo a un lien profond avec Draguignan, « sa » ville. Il y a passé toute son enfance et son adolescence. Après quelques années d'étude à l'École nationale supérieure des beaux-arts, il y est revenu à marche forcée en mai 68. En 1970, il a fait construire son atelier à l'entrée de la ville et ne l'a plus quitté.

Pour marquer ses soixante ans de sculpture, la municipalité de Draguignan a imaginé un parcours dans la cité ponctué par vingt-et-une de ses œuvres monumentales particulièrement significatives. Ce circuit relie quelques lieux emblématiques de la vie de Draguignan. Il part du rond-point de la Jarre avec l'Évol pour l'an 2000, assurément la plus somptueuse sculpture monumentale de Beppo, ici à demeure, et à deux pas du lycée Général Férié (aujourd'hui collège) où il affirma sa détermination à devenir sculpteur. Le parcours se poursuit devant les grilles de la sous-préfecture, continue le long de l'Esplanade (boulevard Clemenceau) chère aux déambulations des Dracénois, musarde par la cour de l'Hôtel de Ville, la place du Marché, cœur battant de la ville, le parvis de la chapelle de l'Observance, à présent espace culturel, la façade de la Médiathèque de l'agglomération. Il se termine au collège Jean Rostand qui, durant les journées du patrimoine, sera ouvert pour la découverte par tous les publics « d'un trésor longtemps ignoré » (Michel Dupart), un immense assemblage de cubes et de parallélépipèdes d'inox de quatre mètres de hauteur sur dix de longueur et trois de profondeur.

Avec ce parcours dans la cité c'est bien d'un double hommage dont il s'agit : de Beppo à Draguignan et de celle-ci à l'œuvre accomplie d'un sculpteur qui ne cesse jamais de bousculer ce qu'il sait trop bien faire, d'aller toujours plus loin dans le chamboulement des formes, de jouer avec les matériaux, les variations de couleurs, de patines, de jongler avec les volumes jusqu'à la limite de l'équilibre, affirmant qu'il est un magnifique funambule !

Daniel Bizien