

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Aimable Lombard

Un artiste à l'école sous le Second Empire

Jusqu'au 17 mars

La réouverture du Musée des Beaux-Arts permet d'exposer pour la première fois une série de 65 dessins réalisés par l'artiste dracenois Aimable Lombard (1840-1901). Né dans une famille aisée et cultivée de Draguignan, Lombard entre à l'école de dessin d'Aix avant de fréquenter, dans la capitale, les ateliers d'Émile Signol et Isidore Pils. Il apprend à dessiner dans le temple de la transmission artistique à Paris, l'École des Beaux-Arts, dans les années 1860. Ses dessins témoignent d'une formation académique exemplaire, caractéristique du parcours suivi par de nombreux peintres au XIX^e siècle ainsi que d'une attention pour l'anatomie du corps humain en phase avec le positivisme scientifique qui prévalait alors. Quelques années plus tard, après une incursion au Salon de 1868, Lombard renonce à une carrière artistique professionnelle et regagne sa ville natale où il mène jusqu'à sa mort, en 1901, une vie bourgeoise de dilettante partagée entre sociabilité érudite et exercices sportifs. Avec son épouse, ils offrent plusieurs tableaux anciens et leur fonds de dessins d'atelier au musée de Draguignan, sans doute dans l'idée que ces feuilles pourraient à leur tour susciter l'émulation de jeunes artistes locaux.



Le vœu de Marguerite Maeght

Chagall, Giacometti, Bazaine, Ubac à la Chapelle Sainte-Roseline

7 juin
> 22 septembre

Le Musée des Beaux-Arts consacre à l'été 2024 une exposition au décor moderne de la chapelle Sainte-Roseline des Arcs-sur-Argens. Cet édifice religieux du XI^e siècle, classé monument historique en 1980, fait l'objet en 1968 d'une commande intime et atypique passée par Marguerite Maeght, laquelle sollicite pour celle-ci le talent de quatre artistes contemporains. Entretenant des relations tant professionnelles qu'amicales avec la famille Maeght, Raoul Ubac, Jean Bazaine, Diego Giacometti et Marc Chagall vont investir le site provençal d'œuvres nouvelles qui viennent compléter le programme ornemental préexistant. Vitraux, sculptures et mosaïques côtoient dès lors le corps de la sainte, restauré aux frais de Marguerite Maeght et drapé d'une robe Balenciaga. L'exposition mettra en lumière la genèse de cette commande privée et singulière, pensée comme un acte et un objet de dévotion auxquels le décor répond depuis son inauguration. Œuvres préparatoires, archives et témoignages alimenteront le parcours tout en soulignant les rôles de soutiens et mécènes qu'ont joué les Maeght envers des artistes dont ils ont contribué à lancer et à soutenir la carrière.



La Renaissance, une passion romantique

16 novembre 2024
> 23 mars 2025

La multiplication au début du XIX^e siècle de biographies d'artistes et de romans laissant une large place à l'anecdote et à la fantaisie contribue à la formation de mythes autour de la figure de l'artiste et du génie. Le phénomène touche en particulier les peintres et sculpteurs de la Renaissance, dont les chefs-d'œuvre saisis partout en Europe par les troupes napoléoniennes se trouvent réunis à Paris. Devenus des sources iconographiques inépuisables pour les artistes du XIX^e siècle, les récits historiographiques leur fournissent un catalogue de sujets séduisants et croustillants parmi lesquels les épisodes de la vie d'artistes célèbres de la Renaissance française et italienne suscitent un fort engouement. L'exposition est une invitation à plonger dans la vie et l'œuvre de certains artistes parmi les plus célèbres de l'histoire de l'art tels que Giotto, Fra Angelico, Léonard de Vinci, Raphaël ou encore Michel-Ange par le biais d'images souvent anecdotiques et parfois étonnantes, dont on ne manquera pas de questionner la véracité au regard des sources historiques.



PRÊT EXCEPTIONNEL DU MUSÉE D'ORSAY

Le printemps impressionniste de Monsieur Renoir

9 mars
> 23 juin

Auguste Renoir réalisa tout au long de sa carrière des portraits qu'il se plaisait à nimber de coups de pinceaux vibrants, à l'instar de *L'enfant au biscuit*, esquisse conservée au Musée des Beaux-Arts de Draguignan depuis 1939. À l'occasion des célébrations du cent cinquantième anniversaire de l'impressionnisme organisées par le musée d'Orsay, le portrait sera rapproché d'un prêt exceptionnel de l'établissement parisien, le tableau *Étude. Torse, effet de soleil*, qui fit partie jusqu'en 1894 de la collection du peintre Gustave Caillebotte. L'œuvre est une invitation à observer le traitement des tâches de lumière et de couleur dont les contrastes audacieux la firent remarquer dès sa présentation par Renoir à la deuxième exposition impressionniste de 1876. Le rapprochement des deux peintures permettra, le temps de quelques semaines, de mieux apprécier l'originalité et la modernité de Renoir.



MINISTÈRE DE LA CULTURE

LES 150 ANS 1874 → 2024 DE L'IMPRESSIONNISME Avec le musée d'Orsay

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay célèbrent les 150 ans de l'impressionnisme. En parallèle à l'exposition Paris 1874, Inventer l'impressionnisme qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

#150impressionnisme

CYCLE DE CONFÉRENCES

Les chefs-d'œuvre du musée, un nouveau regard

16h

ACCÈS GRATUIT

Chaque premier dimanche du mois à 16h, le Musée des Beaux-Arts invite un(e) historien(e) de l'art à remettre en contexte une œuvre ou un objet de la collection.

DIMANCHE 4 FÉVRIER

Hubert Robert en Provence : l'écho de l'Italie

Par Sarah Catala, docteur en histoire de l'art

DIMANCHE 3 MARS

Esther Huillard (1855-1928)

et l'Union des femmes peintres et sculpteurs

Par Catherine Gonnard, journaliste et essayiste

DIMANCHE 7 AVRIL

La sphère armillaire, modéliser l'astronomie

Par Laurence Reibel, conservatrice en chef du musée du Temps à Besançon

DIMANCHE 5 MAI

Les collections du château de Tourves et le goût pour les porcelaines orientales au XVIII^e siècle

Par Sylvia Vríz, historienne de l'art

DIMANCHE 19 MAI

L'armure d'apparat du duc de Montmorency

Par Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé à Chantilly

DIMANCHE 2 JUIN

Auguste Renoir et le portrait impressionniste

Par Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections du musée d'Orsay



CINÉTOILES

Les cinémusées du dimanche soir

17h30

ACCÈS GRATUIT

Tous les deux mois, le Musée des Beaux-Arts projette un film invitant à parler d'art. Médiation assurée par Vincent Jourdan, en partenariat avec Entretoiles.

DIMANCHE 14 JANVIER

Camille Claudel de Bruno Nuytten (1988)

Camille Claudel voue ses jours et ses nuits à sa passion, la sculpture. Soutenue par son père et son frère Paul, elle rêve d'entrer dans l'atelier du grand maître Auguste Rodin. Après lui avoir démontré son talent, Camille tombe rapidement éperdument amoureuse du maître.

DIMANCHE 10 MARS

Renoir de Gilles Bourdos (2012)

Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean est blessé... Mais une jeune fille, Andrée, apparue dans sa vie comme un miracle, va insuffler au vieil homme une énergie qu'il n'attendait plus.

DIMANCHE 12 MAI

Hokusai de Hajime Hashimoto (2020)

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrō, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n' imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

ENTRE TOILES

UN AUTEUR AU MUSÉE

Les rencontres littéraires du MBA

16h

ACCÈS GRATUIT

Tous les deux mois, le Musée des Beaux-Arts invite l'auteur d'un roman à parler d'art, en partenariat avec Entrelivres.

DIMANCHE 11 FÉVRIER

Maryline Desbiolles

pour son roman *Avec Rodin*, éditions Fayard

Rencontre animée par Philippe Fusaro, écrivain et libraire

DIMANCHE 14 AVRIL

Maylis Besserie

pour *La Nourrice de Francis Bacon*, éditions Gallimard

Rencontre animée par Jean-Jacques Baudino

DIMANCHE 9 JUIN

Marie-Hélène Lafon

pour *Cézanne : des toits rouges sur la mer bleue*, éditions Flammarion

Rencontre animée par Jean-Jacques Baudino

(ENTRELIVRES)