

SAISON CULTURELLE 2025-2026



la
Culture
Dràguignan



Ville de Draguignan



MUSÉE
BEAUX-ARTS
DRAGUIGNAN

15 novembre
2025
15 mars
2026



Le phare Rembrandt

Avec la participation exceptionnelle du
musée du Louvre

Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ville de Draguignan





Chers amis de l'Art et de la Culture,

Le musée des Beaux-Arts et la Chapelle de l'Observance s'ouvrent à nouveau à vous pour une saison 2025-2026, riche en rencontres et en découvertes.

À travers une programmation éclectique et accessible à tous, le choix a été fait d'offrir à chacun des expositions, des événements et des temps forts qui mettent en valeur la créativité sous toutes

ses formes. Cette nouvelle saison fait la part belle aux talents d'aujourd'hui et d'hier, tissant un dialogue vivant entre le passé et l'avenir, entre tradition et innovation.

Soutenir la culture, c'est faire le choix de l'ouverture, de l'échange, et de l'émotion partagée. C'est affirmer que l'Art est essentiel à notre quotidien, qu'il nourrit nos esprits et éclaire notre regard sur le monde. C'est aussi inviter chacun à s'approprier ces lieux d'exception, véritables cœurs battants de la vie culturelle dracénoise.

Je vous invite donc à pousser les portes du musée des Beaux-Arts, de la Chapelle de l'Observance et des nombreux sites culturels et patrimoniaux que compte Draguignan, tout en vous laissant surprendre, émouvoir et questionner. Cette saison culturelle est la vôtre.

Belles découvertes à toutes et à tous !

Richard Strambio

Maire de Draguignan

Président de Dracénie Provence Verdon agglomération

Conseiller régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

PANORAMA

UNE EXPOSITION DE JONONE



John Andrew Perlo alias JonOne a commencé les graffitis dans les années 70 en écrivant son nom dans la ville de New York et sur les rames de métro. C'est un artiste américain (le plus Français des Américains d'ailleurs !).

Il vit en France depuis les années 90 et a reçu la légion d'honneur française. Il est très touché d'exposer dans ce lieu sublime qu'il a découvert au mois de mai, un an après les 80 ans du débarquement américain en Provence. JonOne produit des œuvres exceptionnelles, qui seront exposées pour la première fois à la Chapelle de l'Observance, à l'occasion de cette exposition.



20 juin | 27 septembre 2025
Petites salles de l'Observance

EXPO

COMME UN POISSON DANS L'EAU

BRIGNOL • VASSAS • VIDAL



Photos : DR

“ Cette exposition nommée “Comme un poisson dans l'eau”, est la signature heureuse et colorée de notre amitié. Nous avons tous les trois exposé ensemble pour la première fois il y a trente ans. Expérience joyeuse, renouvelée à plusieurs reprises. Chacun dans son domaine : Brigitte Vassas dans la céramique, Bénédicte Brignol et Bernard Vidal dans la peinture vous présentent leurs créations. “Comme un poisson dans l'eau” nous est apparu comme une évidence, définissant notre liberté d'interprétation, où la couleur demeure le fil conducteur.”

Bénédicte Brignol, Brigitte Vassas, Bernard Vidal



LES SOIRÉES D'OCTAVE 3 CONCERTS GRATUITS

Judi 28 août - 20h

Concert de jazz avec Organic Jazz Brother's

L'Organic Jazz Brother's s'est immergé dans les collections du musée pour imaginer un concert swing groove et tonique.

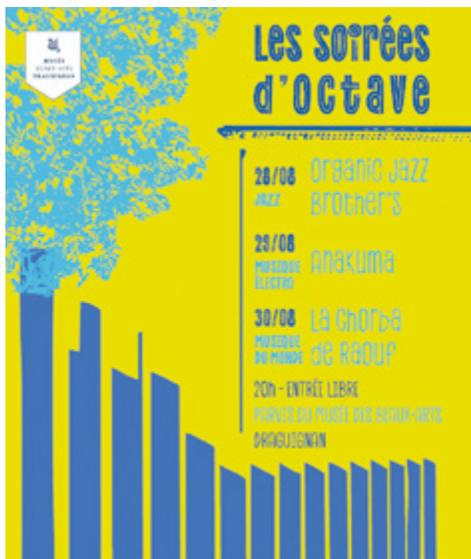
Admirer, entendre, chanter, jouer, et improviser invite à la légèreté et à l'abandon... Le soir venu, saxophone, guitare, percussions, flûtes et contrebasse s'unissent, au cœur du musée - entre toiles et harmonie -, pour composer un jazz vivant et coloré".

Vendredi 29 août - 20h

Concert électro avec Anakuma

Louis Domallain et Baptiste Perez forment le groupe Anakuma dont le nom fait référence à un mammifère japonais (un blaireau).

Leur musique à la fois sombre et dansante se situe à la croisée de l'électro, de l'eurodance et du trip-hop. Certaines de leurs compositions s'inspirent d'œuvres du musée telles que la *Vanité*, trompe-l'œil peint par Jean-François de Le Motte (1635-1685) ou le papier peint panoramique d'inspiration extrême-orientale des années 1810-1820.



Samedi 30 août - 20h

Concert musique du monde avec la Chorba de Raouf

La Chorba de Raouf nous invite sur les rives de la Méditerranée au travers des musiques nomades et volages où violon, clarinette, accordéon, guitare, percussions et contrebasse se mêlent et s'entremêlent. Le chant qui les accompagne est envoûtant, doux et sauvage. Ces musiques d'ailleurs résonnent avec les collections ethnographiques et zoologiques du cabinet de curiosité du musée.

14 juin | 21 septembre 2025
Musée des Beaux-Arts

UNE ESCALE AU MUSÉE

Cet été, le musée des Beaux-Arts propose une pause conviviale et créative autour des collections. Le renouvellement du parcours permanent et la programmation de pratiques artistiques multiplient les points de vue sur les œuvres et les objets d'art. La création d'un papier peint par l'artiste en résidence Camille Chastang fait écho à celle des ateliers ouverts à tous, tandis que les pièces musicales et dansées inspirées des collections offrent un joyeux contrepoint à l'espace détente aménagé au rez-de-chaussée du musée.

Juin

Samedi 14 juin | 20h

Concert de jazz avec Roccassera Quartet

Samedi 21 juin | 18h et 19h

Fête de la musique avec la Compagnie Doxa

Vendredi 27 juin | 16h30

Fête du Dragon - Visite-croquis

Samedi 28 juin | 15h30 et 16h30

Fête du Dragon - Visite-croquis

Juillet

Jedi 10 juillet | 17h

L'Esprit perdu - Visite guidée décalée

(Départ : Hôtel départemental des expositions du Var)

Jedi 17 juillet | 19h30

Apéro concert avec Amédée Live Band

Samedi 19 juillet | 14h-18h

Rencontre avec Camille Chastang

Artiste en résidence

Jedi 31 juillet | 19h30

Apéro concert avec DJ Speleo

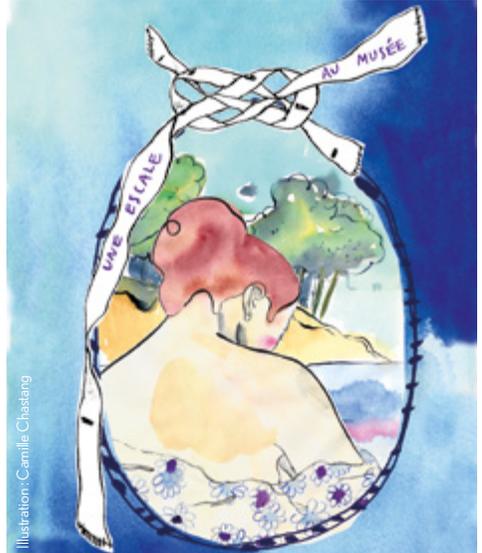


Illustration: Camille Chastang

Août

Jedi 14 août | 17h

L'Esprit perdu - Visite guidée décalée

(Départ : Hôtel départemental des expositions du Var)

Samedi 16 août et 23 août | 14h-18h

Rencontre avec Camille Chastang

Artiste en résidence

28 - 29 - 30 août | 20h

Les soirées d'Octave - 3 Concerts gratuits

Septembre

Jedi 11 septembre | 17h

L'Esprit perdu - Visite guidée décalée

(Départ : Hôtel départemental des expositions du Var)

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Journées européennes du patrimoine

OASIS

UNE EXPOSITION DE LAURENT PERBOS



*Floride 2016, Étais de chantier, frêle de piscine, bouée de pare-battage, palme, corde Hauteur 4/6 m
Vue de l'exposition La Littorale#6, Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet-Côte Basque, 2016 - Photographies Karine Pierré-Delage © ADAGP*

Laurent Perbos crée des mondes imaginaires, lyriques et sensibles - inspirés de l'histoire de l'Art et de sa propre expérience - et dans lesquels il injecte la vie. Le résultat est un mélange fascinant et curieux entre le réel, la mélancolie, le symbolique, le fantastique... et le poétique en créant l'illusion des sens.

Son travail a été présenté dans de nombreux musées, galeries et collections privées, notamment devant l'Assemblée nationale à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024.



Inflatabowl, Jouets de plage gonflables, dimensions variables

MURMURES DES SENS

UNE EXPOSITION DE MARIE VANDEM

“**M**e libérer du visuel pour atteindre le rêve est mon seul objectif face à la toile blanche. Les couleurs et leurs subtiles nuances sont des guides précieux qui gèrent ma sensibilité, et me conduisent peu à peu vers la matérialisation de mes toiles, totalement absente au départ. L'essentiel pour moi est le désir de jouer avec les couleurs, les assembler afin de capter l'émotion. La peinture est une narration en constante évolution, fruit d'une gestuelle décomplexée et impétueuse. J'aimerais qu'elle génère l'émerveillement. Le but de l'Art abstrait est de capter le spectateur grâce à un ensemble de formes et de couleurs, pour laisser vagabonder son imaginaire tangible, émotionnel.

J'aime me perdre dans cet univers coloré, fait de contrastes, de profondeurs et de voluptés. Le dessin s'estompe peu à peu, pour disparaître totalement au profit du rêve.

J'utilise souvent le jaune qui est pour moi le symbole de la lumière.

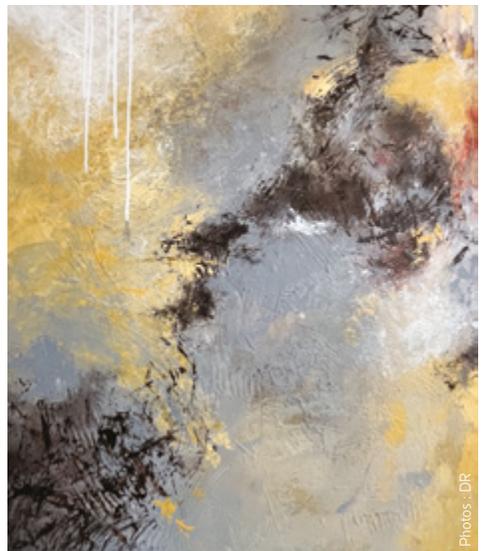
Ma peinture est la résultante d'un effet brossé qui symbolise la douceur, souvent associé à des empreintes représentant la force.

Dans mes tableaux je ne dis pas où se situent les choses, le regard se promène dans un espace coloré. C'est la matière qui remplace le sujet.

J'utilise l'acrylique, le pastel, l'enduit, les éléments collés, et je crée souvent la force avec un élément fragile de la nature : la brindille du jardin.

Une peinture ne s'explique pas, elle se ressent.”

Marie Vandem



LE PHARE REMBRANDT

Le musée des Beaux-Arts de Draguignan présente *Le phare Rembrandt*, une exposition originale consacrée à Rembrandt et son héritage. Cette manifestation labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture, a pour ambition de faire découvrir comment l'art de Rembrandt a été perçu au XVIII^e siècle en France, où ses œuvres influencent profondément les artistes et collectionneurs.

À travers une sélection de cinquante peintures visibles à l'époque, dont certaines de Rembrandt, d'autres lui ayant été attribuées, et d'autres encore ayant été réalisées par des artistes ayant étudié ou collectionné son travail, l'exposition explore les thèmes de l'imitation et de l'appropriation de son art.

Le parcours met en lumière les diverses qualités qui ont progressivement été associées à son nom, à sa gestuelle et à son style, de la fascination des collectionneurs pour ses portraits saisissants à son traitement magistral du clair-obscur. L'exposition s'intéresse également à la figure de fantaisie, inspirée des personnages de Rembrandt vêtus d'armures et d'accessoires exotiques. Elle montre ainsi l'étendue de l'influence du maître hollandais sur des artistes français du XVIII^e siècle tels que Chardin, Fragonard ou Greuze.



Alexis Grimou, *Portrait de femme au chapeau à plume*, ca 1720-1730, huile sur toile, Nice, musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Les visiteurs pourront mieux appréhender le regard fasciné, parfois contradictoire, entre admiration et critique, porté à un Rembrandt à la fois vénéré et critiqué. La confrontation entre les œuvres originales et leurs réinterprétations permettra de comprendre les subtilités d'une époque où les perceptions de l'art étaient en pleine transformation.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites, ateliers, conférences, concerts...

Programme complet sur mba-draguignan.fr

Exposition
d'intérêt
national

REPUBLIQUE FRANCAISE



Jean-Baptiste Santerre, *La Coupeuse de chou*, huile sur toile,
Bordeaux, musée des Beaux-Arts

CONCERT DE NOËL ARAËLLE "A CELTIC CHRISTMAS"



Quand les lumières scintillent dans l'obscurité du soir, quand les feux s'allument réchauffant maisons et cœurs, quand le silence de l'hiver accueille les rires et la joie, la magie de Noël opère enfin. Et quelle autre musique que les sonorités celtiques pour traduire la féerie et l'enchantement de Noël ?

Araëlle revisite aux couleurs celtiques ces chants traditionnels, nous rappelant à notre enfance et retentissant au plus profond de nos âmes. C'est au rythme du bodhrán, à la délicatesse de la harpe, à la douceur de la guitare et à l'allégresse du tin whistle et du violon que Sarah et Emmanuelle font résonner ces mélodies éternelles.

Au programme :

- God Rest You Merry, Gentlemen
- Oíche Chiúin
- O Come, O Come Emmanuel
- The Holly And The Ivy
- O Come All Ye Faithfull
- Personent Hodie
- In The Bleak Midwinter
- What Child Is This ?
- Good King Wenceslas
- Don Oíche Úd Im Beithil
- The Wexford Carol
- O Holy Night

PÈRE NOËL ET JOUETS DU MONDE



Embarquez à la Chapelle de l'Observance, pour une aventure féerique à la découverte du Père Noël tel qu'on le célèbre aux quatre coins du globe. À travers une sélection de documents originaux, explorez l'évolution de ce personnage emblématique en France, en Angleterre, en Allemagne, aux États-Unis, en Suède, en Russie, jusqu'au Japon. D'un continent à l'autre - et même dans l'Espace ! - le Père Noël révèle ses moyens de transport les plus insolites, parfois inattendus, toujours enchanteurs.

Des illustrations d'époque, riches en couleurs et en émotions, vous plongeront dans l'univers chaleureux et magique des Noëls d'hier et d'ailleurs. Une immersion qui ravira petits et grands, curieux ou nostalgiques.

En parallèle, découvrez une sélection de jouets rares et étonnants, prêtés par le Musée du Bien Jouet de Puget-sur-Argens.

Cette collection unique, fruit de la passion de Jean-Marie Lerdino, ancien enseignant varois devenu malentendant à l'âge de 30 ans, est un véritable trésor de mémoire et d'imaginaire.

Depuis plus de 50 ans, Jean-Marie chine, fouille, collectionne, et donne vie à plus de 5 000 jouets datant de 1850 à 1980, du jouet en bois à la collection Goldorak.

Une exposition entre rêve, patrimoine et émotion à ne surtout pas manquer !

BADORD DESCAMPS

UN COUPLE DE SCULPTEURS



“**J**acqueline Badord et Olivier Descamps sont deux artistes sculpteurs et dessinateurs formés à l'école des Beaux-Arts de Toulon, qui ont consacré leur vie à travailler à Draguignan et à Paris où ils avaient leurs ateliers. La richesse de leur travail fût considérable. Jacqueline Badord a d'abord abordé les différents modes d'expression des arts plastiques, en sculpture de pierre puis de bronze à partir de modelages en terre ou en plâtre. Elle avait un véritable besoin de manipuler ses sculptures, même lorsqu'elle les faisait fondre chez des fondeurs, elle passait beaucoup de temps à effectuer des finitions de ponçage. Mais Jacqueline avait également une passion pour le dessin. Elle en réalisa un nombre considérable par thèmes qu'elle adorait reprendre et retravailler sans cesse. Elle étudiait particulièrement les corps féminins.

Olivier Descamps qui était toujours en recherche de nouveaux modes d'expression pour sa sculpture s'est d'abord formé à ses débuts, comme tous les grands sculpteurs, à la taille directe au ciseau de pierre ou de marbre. Il s'est très vite concentré sur le métal qu'il travaillait beaucoup, soit en soudure directe au chalumeau réalisant ainsi des pièces uniques, soit par moulage en bronze à partir de modèles en terre ou en plâtre dont il pouvait faire exécuter des séries jusqu'à 8 pièces uniques.

Il a également consacré beaucoup de temps de recherches à l'emploi de matériaux originaux comme les métaux à mémoire de forme ou en transformant des matières plastiques industrielles.”

Ariane et Bernard Vuarnesson

LUMIÈRES SUR LA GÉOMÉTRIE

UNE EXPOSITION DE CAROLE TERPEREAU



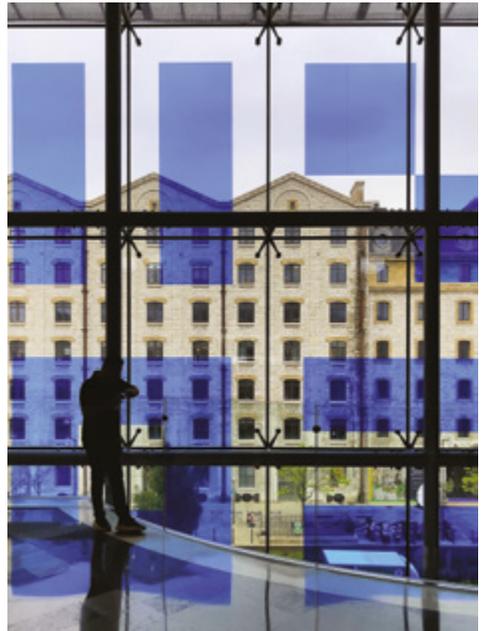
Photos: Carole Terpereau

“ Le regard de chacun sur le monde qui nous entoure peut se révéler très différent, en fonction de ce qui caractérise notre personnalité et de nos centres d'intérêt.

Certains vont porter leur attention sur des silhouettes, des visages ou des attitudes. D'autres vont vouloir sublimer des paysages, la nature ou des scènes de la vie quotidienne. C'est ce qui fait la richesse et la diversité de l'art photographique.

À travers *“Lumières sur la géométrie”*, je souhaite vous montrer la géométrie sous un autre angle. Vous la découvrirez telle que je la perçois, dans une dimension où la réalité de ce que j'observe autour de moi communique de manière poétique et artistique avec les Mathématiques.”

Carole Terpereau





FESTIVAL PLAY BACH

LUCA SESTAK TRIO

JEUDI 7 MAI

20h30 | Auditorium Pôle culturel Chabran

CUIVRES ENSEMBLE

DIMANCHE 10 MAI

19h | Stade Léo Lagrange

LEIPZIG 1726

MARDI 12 MAI

20h30 | Église Saint-Michel

CONCERT D'ORGUE

DIMANCHE 17 MAI

20h30 | Église Saint-Michel

ELECTRO BACH

MARDI 19 MAI

20h30 | Théâtre de l'Esplanade

DRAGUIGNAN

DU 7 AU 19 MAI 2026



Ville de Draguignan



THÉÂTRES EN DRACÉNE



LE DÉPARTEMENT



7 mai 2026 | 20h30
Auditorium Pôle culturel Chabran

LUCA SESTAK TRIO

LUCA SESTAK, NICHOLAS STAMPF, MICHAEL GOLDMANN



Luca Sestak est un phénomène : à tout juste 30 ans, et après une solide formation classique, ce pianiste allemand, à la fois auteur, compositeur et chanteur, fabuleux interprète de jazz et improvisateur accompli, se produit sur les scènes du monde entier et enchaîne les récompenses. Avec son album *Lighter Notes* paru en 2024, Luca Sestak démontre à quel point Chopin peut être funky et comment Bach ferait un tabac dans un club de jazz de nos jours.

Le petit prince des réseaux sociaux (200 000 followers sur Instagram, excusez du peu !) s'est entouré de deux complices surdoués à la contrebasse et à la batterie, avec lesquels il déploie un programme inspiré de classique, de boogie-woogie, de rock et de musique électronique, le tout teinté d'impro.

Le trio navigue avec une joie communicative entre jazz, classique, pop, blues et funk et mélange les genres avec humour, sans se prendre trop au sérieux, passant d'une ardente virtuosité à des respirations minimalistes, où chaque accord vous colle à la peau.

CUIVRES ENSEMBLE

PROJET PÉDAGOGIQUE ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE INTERDÉPARTEMENTAL



Après Saint-Raphaël en 2021 et 2022 et Antibes en 2023, la rencontre des classes de cuivres de la région PACA aura lieu à Draguignan au Stade Léo Lagrange le 10 mai de 8h à 23h.

Toutes les classes de cuivres des départements 06 et 83 (et par extension, tous les départements de la région PACA) y sont invitées.

Le programme musical est défini collégalement par les professeurs afin d'impliquer tous les niveaux de leurs classes : 1^{er} cycle (1 à 4 ans de pratique), 2^e cycle (5 à 8 ans de pratique), 3^e cycle (9 à 11 ans de pratique).

Un moment de cohésion et de partage entre les professeurs et les établissements artistiques avec un concert de chaque ensemble de niveau : 1^{er}, 2^e et 3^e cycles et le Brass Band Méditerranée, invité en tant qu'orchestre semi-professionnel.

12 mai 2026 | 20h30
Église Saint-Michel

LEIPZIG 1726

LA CHAPELLE RHÉNANE - DIRECTION BENOÎT HALLER



Avec cette sélection d'œuvres sacrées composées par Bach après son arrivée à Leipzig en 1723 et où il finira sa vie (une cantate, une messe luthérienne et la célèbre cantate BWV 80), la Chapelle Rhénane reste fidèle à sa tradition : se fondre dans le collectif tout en gardant sa singularité.

Le programme, ponctué d'évocation de la vie de Bach durant ses années passées à Leipzig, offre un aperçu de la puissance créatrice unique et inégalée de celui qui restera comme l'un des plus grands génies de la musique.

Au programme :

- Cantate "Warum betrübst du dich, mein Herz" pour chœur à quatre voix et solistes, 2 hautbois, basson, cordes et basse continue - Si mineur, Leipzig 1723, BWV 138,
- Messe luthérienne en Sol Majeur pour chœur à quatre voix et solistes, 2 hautbois, basson, cordes et basse continue - Sol majeur, Leipzig 1738, BWV 236,
- Cantate chorale "Ein feste Burg ist unser Gott" pour chœur à quatre voix et solistes, 3 hautbois, cordes et basse continue - Ré Majeur, Leipzig 1730, BWV 80.

CONCERT D'ORGUE DE JÉRÉMIE NOYER



De Mendelssohn à Gounod, des Beatles à Hans Zimmer, nombreux sont les compositeurs qui se sont inspirés de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach dans leurs propres compositions. Lors de ce concert, l'organiste Jérémie Noyer se propose de mettre en parallèle héritage et création, comme un pont à travers le temps et les styles, du baroque à la musique pop, en passant par la musique de film.

19 mai 2026 | 20h30
Théâtre de l'Esplanade

ELECTRO BACH AVEC FRENCH FUSE



Photo : Theo Saffroy

Jerry Manoukian, alias French Fuse, est un producteur et pianiste français originaire du sud de la France, formé au Conservatoire et au Ballet national de Marseille. Véritable explorateur du web, il déniché des pépites insoupçonnées tout comme des standards classiques et les transforme en compositions et arrangements originaux, générant une authentique émotion auprès du public.

Son approche créative, qui sublime des instants trouvés sur internet en œuvres musicales immersives, lui a permis de toucher des millions de personnes à travers le monde.

Avec plus d'un milliard de vues cumulées et une communauté engagée sur les réseaux sociaux, il s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale digitale. En 2024, il est devenu l'Artiste Français #1 sur TikTok.

La diffusion sur les réseaux en juillet 2024 de "Bach To The Escalator", une revisite à la fois inspirée et non dénuée d'humour du Prélude en Do mineur du Clavecin Bien Tempéré, a montré s'il était besoin les affinités de l'artiste avec la musique du Kantor. Pour Play Bach, il poursuit sa revisite et fait bénéficier le public de pièces inédites créées spécialement pour l'occasion.

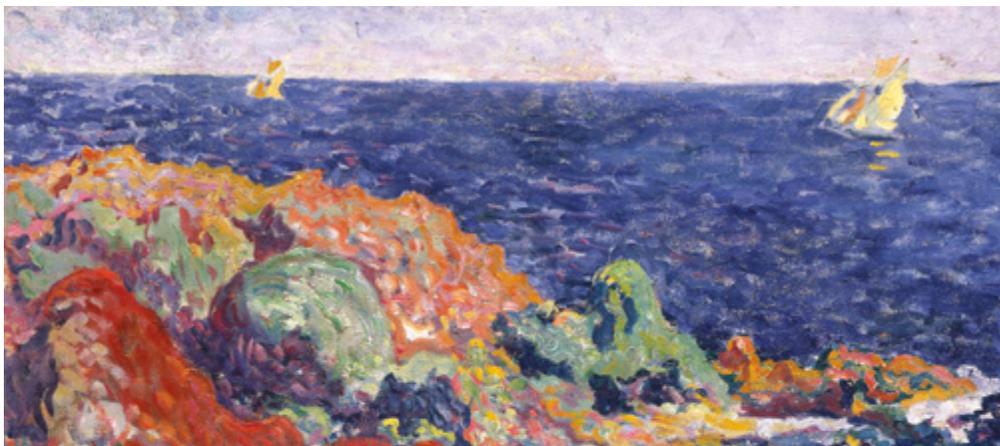


Réservations : 04 94 50 59 59 - theatresdracenie.com

Durée 1h15 | 13€ à 28€

LES ROCHES ROUGES

ÉCLOSION ARTISTIQUE DANS L'ESTÉREL À L'AUBE DU XX^E SIÈCLE



Pendant la belle saison 2026, explorez l'Estérel, paysage minéral éclatant sur fond de Méditerranée qui a séduit les peintres modernes !

Si Charles Camoin, Albert Marquet ou Louis Valtat présentent des vues du massif provençal au Salon d'Automne parisien de 1905 - lequel marque le début de l'aventure publique du fauvisme -, ils ne sont pas les seuls pour qui l'Estérel est devenu un motif de choix.

Et pour cause, l'endroit s'est depuis peu transformé en une "colonie nombreuse et distinguée d'artistes" ainsi que le décrivent les guides touristiques de l'époque. Devenus aisément accessibles grâce à l'ouverture de la Corniche d'Or en 1903, le Trayas, Agay et Anthéor font l'objet de multiples interprétations pour ceux qui sillonnent la partie est du Var et le sud des Alpes-Maritimes.

Le modelé rouge des roches escarpées, le contraste des tons bleus et verts de la mer avec ceux de la flore méditerranéenne offrent de formidables possibilités plastiques aux peintres en quête de couleurs vives, de lumière et de matière. L'exposition explorera la diversité des perceptions de l'Estérel en invitant les visiteurs à se plonger, de façon inédite, dans le contexte touristique de l'époque ayant pu favoriser l'essor de ce sujet dans les arts.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites, ateliers, balades à l'Estérel...

Programme complet sur mba-draguignan.fr



Louis Valtat (1869, Dieppe - 1952, Paris), *Les rochers rouges*, vers 1904, (détail)
huile sur toile, Draguignan, musée des Beaux-Arts, inv. 2025.2.1 © Sotheby'sArt Digital Studio

L'ÉTÉ À LA MODE

HISTOIRE DE LA MODE ESTIVALE ET BALNÉAIRE 1780-1980



Photos : DR

Le cœur de l'exposition présentera une trentaine de mannequins costumés de vêtements originaux d'époque selon un ordre chronologique couvrant deux siècles (1780 à 1980), témoignage d'une mode et d'un art de vivre estival et balnéaire à travers le temps. Elle abordera l'analyse scientifique des textiles qui servaient à confectionner ces robes, mousselines, linons, batistes, organza, mais principalement les indiennes à travers la mode des fleurs qui étaient en faveur en Provence mais également dans la mode parisienne. La fleur est parmi le média le plus représenté dans les arts décoratifs depuis des siècles, ainsi que dans l'histoire de la mode.

Une ode à la rose, la reine des fleurs, qui devient une couleur à partir de Louis XV au XVIII^e siècle. Une ode à la rose avec le logo de Paul Poiret en 1911, dessiné par Paul Iribe, le plus célèbre couturier français du XX^e siècle. Suivi par ses pairs, les couturiers célébreront la fleur, odorante et estivale, comme un symbole de fraîcheur et de sensualité féminine. De Christian Dior à Yves Saint Laurent, Emilio Pucci à Valentino, d'Hubert de Givenchy à Pierre Balmain, tous ont contribué à travers le prétexte d'une mode estivale, souvent festive et débridée, à l'émancipation progressive du statut de la femme dans la société au cours du XX^e siècle.

Du mardi au samedi | 10 à 17h (18h en été)
Chapelle de l'Observance

MUSÉE NUMÉRIQUE

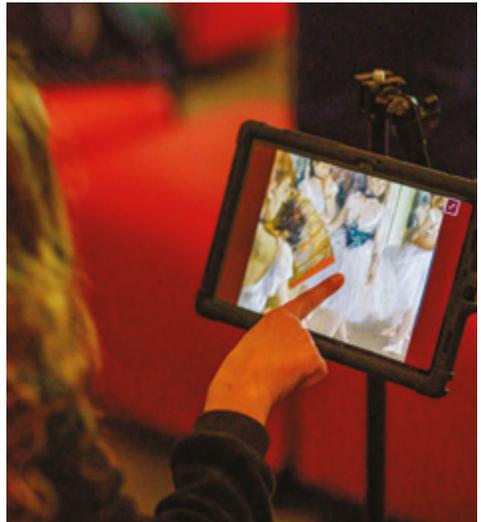
MICRO-FOLIE



Ce dispositif de musée numérique permet de mettre à disposition de tous les citoyens, de la petite enfance aux seniors, des chefs d'œuvres nationaux et internationaux. Concrètement, ce sont les chefs d'œuvres des collections des grands musées nationaux tels que le Louvre, le Musée d'Orsay ou le Château de Versailles pour ne citer qu'eux, qui ont été numérisés.

La Micro-Folie réunit 1750 œuvres numérisées du patrimoine culturel dans le monde, issues de différentes institutions et musées. Cette galerie invite à la découverte dans le détail d'œuvres très diverses : peintures, sculptures, captations vidéo de spectacles, de ballets ou de concerts.

La découverte des œuvres peut se faire soit en individuel, par le biais d'un écran géant relié à des tablettes, soit avec un médiateur culturel.



Mardi au samedi | Visite sur RDV
Maison du bourreau



Anciennement habitée par les exécuteurs ayant officié à Draguignan, cette demeure permet aux visiteurs d'aborder la place de la justice à Draguignan et dans le Var au fil des siècles.

Vous y découvrirez l'organisation judiciaire du Moyen-Âge à nos jours ainsi que le fonctionnement des prisons à Draguignan, des bagnes, des bourreaux, le premier portrait-robot réalisé par Bertillon, les instruments de torture, des objets relatifs à la détention et des documents d'époque.

Visite sur rendez-vous au 04 94 84 54 31.

Mardi au samedi | Visite sur RDV
Tour de l'Horloge



Pour les passionnés d'histoire, la Tour de l'Horloge est à ne pas manquer à l'occasion d'une visite de la ville. Reconstituée en 1662 et enracinée sur le rocher de l'Horloge, elle est au centre de la Commune et l'habitat s'y est développé tout autour.

Du haut de ses 24 m accessibles en gravissant les 79 marches de son escalier imprégné d'histoire, ce Monument historique offre une vue panoramique du paysage dracénois.

Spectatrice du temps qui passe, cette tour permet d'admirer l'étendue du développement de la cité au fil des siècles.

Visite sur rendez-vous au 04 94 84 54 31.

Mardi au samedi | Visite sur RDV
Chapelle Saint-Sauveur

Durée d'une balade 1h30
Balades numériques



Cette bâtisse a été construite au XII^e siècle et est inscrite à l'inventaire des Monuments historiques.

Ancienne poudrière puis asile de fous, cette église accueille aujourd'hui l'exposition permanente d'art singulier "ORGANuGAMMusEum".

150 œuvres de Danielle Jacqui y sont présentées. Artiste emblématique de l'art brut, Danielle Jacqui, dite "Celle qui peint", a transformé sa maison de Roquevaire en véritable musée habité qu'elle prend plaisir à faire visiter aux curieux comme aux amateurs d'Art.

Visite sur rendez-vous au 04 94 84 54 31.



Le Chemin de l'eau

Découvrez en autonomie le chemin de l'eau dans le centre ancien : une reconstitution historique accessible sur smartphones et tablettes, en réalité augmentée et vidéos en 3D.

Le Quartier des Arts

Scannez le QR Code présent sur chaque bâtiment pour y découvrir son histoire de l'époque médiévale à l'époque contemporaine.

Balade médiévale

Un parcours composé de 10 lieux remarquables au départ de la rue Georges Cisson.

Un partenariat avec Résine Média et Dracénie Provence Verdon agglomération.

Retrouvez le concept des balades numériques de Draguignan sur balade-numerique.fr

À VOIR AUSSI À DRAGUIGNAN

Mardi au samedi | 10h à 18h
Pôle culturel Chabran



Il regroupe :

- le Conservatoire d'agglomération,
- la Médiathèque d'agglomération,
- l'Auditorium de la Dracénie,
- un café culturel,
- le cabinet de curiosité,
- et l'Espace papiers de l'arthothèque.

Plus d'infos sur culture.dracenie.com

Billetterie en ligne : billetterieculture.dracenie.com

Théâtres en Dracénie



Théâtres en Dracénie est une scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse qui rayonne sur l'arrière-pays varois avec une programmation diversifiée, tout au long de l'année.

Théâtre, danse, cirque, humour, musique... ce sont près de 120 levers de rideau qui sont proposés au grand public et au public scolaire lors de la saison 2025/2026, notamment dans l'écrin du Théâtre de l'Esplanade.

Le temps fort de la saison est le festival L'impruDanse qui fêtera sa 10^e édition en 2026.

Plus d'infos sur theatresendracenie.com

Mardi au dimanche | 10h à 19h
**Hôtel départemental
des expositions du Var**

**Musée des Arts
et Traditions populaires**



L'Hôtel Départemental des Expositions présente 2 expositions par an sur la thématique "Histoire et Civilisations". La première exposition de la saison 2025/2026 aura lieu du 21 juin au 28 septembre et aura pour objet : *Fantômes*. Le Département du Var invite à découvrir le caractère universel des fantômes au sein des civilisations, mais aussi la très grande variété de leurs figurations dans le temps et l'espace depuis l'antiquité à nos jours. Tout le monde (ou presque) y croit, mais pourquoi ?

La saison 2025/2026 se poursuit du 13 décembre 2025 au 22 mars 2026 avec une seconde exposition autour de la thématique *Carnavals d'ici et d'ailleurs*. Un voyage initiatique à la découverte des carnavals du monde entier, à travers les rites, les costumes et les symboles de ces fêtes ancestrales qui célèbrent le renouveau.

Plus d'infos et réservation sur le site hdevar.fr

Labellisé Musée de France, le musée des Arts et Traditions populaires offre 600 m² d'expositions permanentes et temporaires. Situé au cœur de la ville, ce musée a été créé sous l'impulsion de l'association de sauvegarde des Arts et traditions populaires de moyenne Provence créé en 1985 et fête ses 40 ans cette année.

Les collections ethnographiques du musée se sont enrichies au fil du temps avec les dons des hommes et des femmes qui ont vécu et travaillé sur le territoire. Ces "trésors du quotidien" témoignent des activités des 19^e et 20^e siècles : les savoir-faire, les techniques, et les usages qu'il s'agisse d'agriculture, d'industrie, de religion, ou de festivités.

Du 1^{er} mai au 30 septembre

Mardi au samedi : 10h-12h30/14h-18h

Du 1^{er} octobre au 30 avril

Mardi au samedi : 10h-12h30/14h-17h30

À VOIR AUSSI À DRAGUIGNAN

Mardi au vendredi | 8h30 à 17h
Archives départementales du Var



Basées à Draguignan, les Archives départementales du Var sont chargées de la collecte, de la conservation et de la mise à disposition des archives au public.

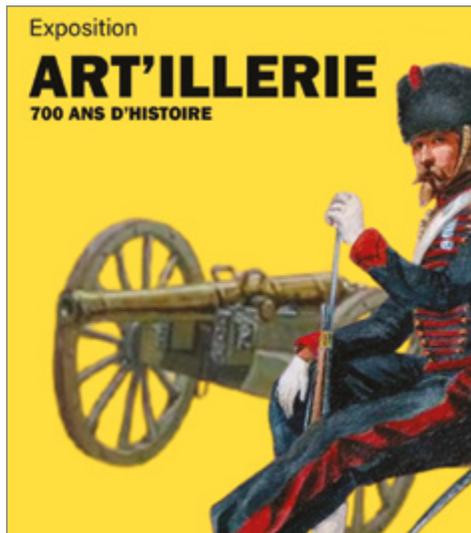
Des ateliers sont également proposés tout au long de l'année.

Pour plus d'informations sur ces activités, de même que sur les prêts d'expositions itinérantes et le service éducatif, rendez-vous sur archives.var.fr

660 boulevard John Kennedy

Tél. : 04 83 95 83 83

Dimanche au mercredi | 9h-12h > 13h30-17h30
Musée de l'Artillerie



Inauguré en 1982, et rénové en 2013, le musée de l'Artillerie se situe au sein des Écoles militaires de Draguignan. Musée de France depuis 2006, son parcours permanent retrace 700 ans d'histoire technique, tactique et humaine. Sa riche collection illustre la constante évolution de cette arme.

Le musée propose 2 expositions temporaires :

"Les combats de l'Authion" du 17 mai au 31 décembre 2025 et *"Art'illerie"* du 12 juillet 2025 au 29 mars 2026.

Il accueillera également une exposition des peintres de l'armée de septembre à décembre 2025.

De juillet 2026 à mars 2027 se déroulera l'exposition temporaire consacrée aux *"Artilleurs et canons en Extrême-Orient"*.

Il participera sur les 2 années aux éditions de la Nuit européenne des musées en mai, des Journées européennes du patrimoine en septembre, ainsi qu'à la Fête de la science en octobre.

580 avenue de la Grande Armée

Tél. : 04 83 08 13 86

Mercredi au samedi
Artothèque d'agglomération



Située Chapelle du Bon Pasteur, elle propose :

- le prêt gratuit d'œuvres d'art, pour les particuliers ou les entreprises.
- des expositions d'Art contemporain in situ, ainsi que des expositions "hors les murs",
- des ateliers d'Arts plastiques,
- la médiation et la sensibilisation à l'Art contemporain,
- une aide à la création sur des projets artistiques.

Grâce à ces différentes propositions, l'Artothèque rend accessible au plus grand nombre l'Art contemporain.

18 rue Joseph Roumanille

Tél. : 04 83 08 30 25 / 04 83 08 30 30

Toute la semaine | 9h-17h
Cimetière américain



Le Cimetière américain Mémorial Rhône est unique dans le Sud-Est de la France. Ce lieu honore le débarquement allié du 15 Août 1944 appelé "*Opération Dragoon*".

Une impressionnante carte de bronze en relief relate les opérations militaires au centre du cimetière qui renferme 861 sépultures où croix et étoiles en marbre blanc indiquent la confession des défunts.

Appuyée sur le mur des disparus, une immense sculpture, "l'ange de la paix" veille sur la chapelle qui abrite de splendides mosaïques.

553 boulevard John Kennedy

Tél. : 04 94 68 03 62



MUSÉE
BEAUX-ARTS
DRAGUIGNAN

9 RUE DE LA RÉPUBLIQUE

mba@ville-draguignan.fr 04 90 10 26 85
mba-draguignan.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre



CHAPELLE
OBSERVANCE
DRAGUIGNAN

MONTÉE DU RIGOULIER

chapelle.observance@ville-draguignan.fr
04 94 84 54 31

Accès gratuit - Ouverte du mardi au samedi :

10h à 17h du 15 septembre au 14 juin

10h à 18h du 15 juin au 14 septembre