



  
*la*  
**Culture**  
**Dràguignan**

2023-2024



Ville de Draguignan

# L'HYPOTHÈSE DE LA LIGNE DROITE

Depuis la fin des années 1970, Bernar Venet réalise un travail de sculpteur à partir de la ligne, qui peut être soit droite (non modifiée) à soit courbée (arc, plus ou moins ceintre) soit enfin cassée selon un angle également plus ou moins ouvert.

Ces formes sont réalisées en acier Corten, un acier qui a la particularité de rouiller sur une fine pellicule de surface mais qui, ensuite, reste stable.

Les dimensions des sculptures peuvent être très variables, allant de la simple maquette (que l'artiste finalise lui-même) à des formats monumentaux, produits par une usine en Hongrie, toujours à partir des maquettes. Les sculptures peuvent enfin être composées de plusieurs éléments, lignes, arcs ou angles. Enfin, l'artiste réalise des dessins et des gravures à partir des photographies de ses sculptures.

Pour l'exposition dans la chapelle de l'Observance, Bernar Venet propose donc sa forme la plus essentielle: une ligne de 17 m de long, posée sur un socle en fer, qui fait lui-même partie de la sculpture. Le lien à l'architecture longue de l'édifice justifie ce choix. La ligne n'a pas de signification symbolique ou autre, les œuvres de l'artiste ne renvoyant à rien d'autre qu'elles-mêmes, à leurs propres qualités formelles. Mais il est évident que la pureté radicale de l'art fait souvent écho à la beauté spatiale des édifices, notamment, par contraste, à leur verticalité : à Draguignan la hauteur de la chapelle et ses voûtes en "arc" sont mises en évidence par la position horizontale (mais légèrement rehaussée par le socle) de la sculpture de Venet. La droite évoque les arcs architecturaux, en une continuité qui va du sol (le plan où la gravité ramène tous les corps...) au "ciel" qui est seulement une dimension physique de l'espace.



*Diagonal Line*

2020

Acier corten

Longueur : 17 m; Socle : 150 x 280 x 140 cm

Installation : Le Muy, France

Photo : Jerome Cavaliere ©Bernar Venet, ADAGP, 2023

CONCERT

10 décembre 2023 | 16h

Église Saint-Michel

Tarifs de 5 € à 25 €

## CONCERT DE NOËL GOSPEL PHILHARMONIC EXPERIENCE

L'association Sacrée musique organise, pour les fêtes de fin d'année 2023, un festival de musique sacrée dans plusieurs communes de notre département. Au total, une quinzaine de concerts seront donnés par des chœurs et artistes de renommée nationale et internationale dans les églises illuminées parmi les plus belles du Var. Gospel Philharmonic Experience, chœur professionnel fondé et dirigé par Pascal Horecka, se produit dans la plus pure tradition du gospel black-américain, tout en alliant la chaleur du gospel avec la richesse de la musique classique. Ici en formation réduite, il enthousiasme régulièrement le public aux côtés d'orchestres symphoniques nationaux.



DANS LE CADRE DE



# FEMMES DU BÉNIN

PAR L'ASSOCIATION MANIOC

“La béninoise porte le Bénin” affirme Eliane Aïssi dans un entretien en parlant de celles qu’elle qualifie de vraies amazones, de vraies héroïnes de tous les jours. L’association Manioc en partenariat avec la Ville de Draguignan et le club Bé nin du lycée Jean Moulin propose une exposition “Femmes du Bénin” qui invite à découvrir l’importance des femmes dans ce petit pays d’Afrique de l’Ouest. Agodjié (Amazones) du Royaume d’Abomey, cheffes d’entreprises, commerçantes, couturières, cultivatrices, élues, magistrates, mères de famille, militantes dans des partis politiques ou des associations, prêtresses des dieux du panthéon vodoun, réalisatrices, soignantes, sportives ... Une exposition aux couleurs chatoyantes révélant des témoignages et des moments de vie de femmes du Bénin d’hier et d’aujourd’hui.



# LES DRACÉNOISES

PAR LE PHOTOGRAPHE  
GAËL DELAITE



Portraitiste de France 2023, Gaël Delaite mettra à l’honneur les femmes dracénoises au travers de portraits personnalisés. Toutes les femmes volontaires de plus de 18 ans sont invitées à participer à ce projet qui sera exposé sur le boulevard Clemenceau.

# ARTS ET SCIENCES ELLES ONT CHANGÉ NOS VIES



De la physique fondamentale aux avancées technologiques majeures, de la génétique aux révolutions artistiques en passant par l’informatique ou les innovations essentielles pour la vie pratique, chercheuses et inventrices ont également bâti notre monde et transformé notre quotidien. Découvrez 23 portraits de femmes pionnières qui ont su poursuivre leurs rêves et exceller dans leur domaine, propose des modèles inspirants pour toutes... et tous.

# NOTRE DERNIÈRE NUIT

DE NACIM BATTOU  
ARTISTE ASSOCIÉ THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ  
COMPAGNIE AYAGHMA

*Notre dernière nuit* est un spectacle inédit (1<sup>re</sup> mondiale à Draguignan) écrit en trois épisodes que le public pourra découvrir durant le festival de danse *L'impruDanse* 2024. Au théâtre ou dans des lieux hors cadre, Nacim Battou nous invite à être spectateur de sa nouvelle pièce pour vivre ensemble la dernière nuit du monde. Une expérience sensorielle, immersive et sensible au plus près des danseurs de sa compagnie Ayaghma.

Nacim Battou a conquis le cœur du public de Théâtres en Dracénie avec sa pièce *Dividus* pour sept corps et son projet *Les Vivants* pour une vingtaine d'amateurs. Sa nouvelle partition joue sur le collectif, le vivre ensemble, à l'heure du dernier jour de notre vie : dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs avant que la nuit éternelle n'étende son voile sur le monde...



Une communauté éphémère surgit, réunie en trois temps, trois épisodes, qui constituent un voyage initiatique : *L'Effondrement* ou le calme avant la tempête, *L'Espoir* ou l'évocation d'une nécessaire solidarité, et *Voir pour la première fois* ou la redécouverte du monde. Après l'angoisse et le chaos, place à l'émerveillement ! Nacim Battou construit sa trilogie en posant, comme toujours, un regard curieux sur la place de la danse et de l'art dans notre monde.



### À noter :

Nacim Battou et ses danseurs seront en résidence à la Chapelle de l'Observance du 20 au 30 septembre 2023 pour répéter le 2<sup>e</sup> épisode *L'Espoir*.

À cette occasion, le public sera invité à venir découvrir les premiers images issues de cette résidence, samedi 30 septembre à 19h

10 mai 2024 | 19h  
Chapelle Observance

## CANNES JEUNE BALLET

### ROSELLA HIGHTOWER

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower est un des outils pédagogiques du Pôle supérieur, qui permet aux étudiants-danseurs de développer en conditions réelles leur expérience scénique. Ce ballet junior créé par Rosella Hightower au début des années 80 regroupe les élèves de la dernière année de formation du cycle supérieur pré-professionnel. Au cours de cette année, où ils préparent leur Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur, les étudiants se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique en développant leur engagement personnel dans cette voie. Le répertoire du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower évolue chaque année, avec une sélection qui mélange des ballets issus du répertoire, des créations de jeunes chorégraphes ou des reprises ou création de chorégraphes plus célèbres.



Photo Nathalie Sternalski

Le Pôle national supérieur danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international.

Sous la direction artistique et pédagogique de Paola Cantalupo, il propose depuis 62 ans à des élèves de plus de 15 nationalités un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, afin de former des danseurs polyvalents, ainsi qu'un éventail de formations continues.

26 au 28 avril 2024  
Jardin Anglès | Cinéma CGR  
Auditorium de la Dracénie

## ENTRELIVRES

### SAISON 6

Le festival EntreLivres de Draguignan est un rendez-vous annuel où sont proposés des rencontres et des débats avec des auteurs. Chaque année cette aventure littéraire propose des échanges et des ateliers autour des écritures croisées, de la littérature, de la musique, du dessin, du théâtre et du cinéma.



# TERRES IMAGINAIRES, DE TOLKIEN À HULDUFOLK LE PEUPLE CACHÉ

En Islande, la force du territoire impose le respect, mêlé à ce sentiment étrange que ces paysages sont habités. Au fil des routes, aux détours des champs de lave et des falaises de basalte, s'égrènent des sites aux histoires troublantes, peuplés de trolls, d'elfes et d'huldúfólk (*"le peuple caché"*). Mais il en est de même à Reykjavik, dans les villes-banlieues ou les villages reculés.

Ça et là, des rochers de lave sont laissés intacts entre deux immeubles, à quelques mètres d'une villa ou encore au centre d'un îlot de résidences. La toponymie des rues ou des quartiers confirme la personnification de ces lieux : Álfrótt *"la butte de l'Elfe"*, Enbúi *"l'ermite"*, Borgir *"la Cité"*, la pierre Latur *"le paresseux"*, Dvergastein *"la pierre à nain"*... Cette cohabitation étonnante au premier regard et qui prête à sourire illustre pourtant une double réalité : la modernité de la société islandaise et son urbanisme en plein développement depuis les années 80, et la prégnance de la tradition et des croyances millénaires.

Michel Eisenlohr, photographe de la trace, de la lumière et du sensible, entreprend ici de relever un défi : photographier l'invisible... Inspiré par les contes et légendes, guidé par les recherches des ethnologues, géographes et archéologues, il nous offre une immersion dans ces lieux naturels ou urbains et nous rend compte par l'image de cet héritage immatériel. Un dialogue inédit entre deux mondes.

AVEC LA PARTICIPATION DE LA  
CITÉ INTERNATIONALE  
DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON  
ET LES PHOTOS DE MICHEL EISENLOHR



#### Légendes

*"Le rocher des nains"* la légende raconte que ce rocher aurait navigué en barque à travers le fjord pour suivre le déplacement d'une église; Il recueille encore aujourd'hui toute sorte d'offrande. Photo Michel Eisenlohr.

Carton Delphine Mangeret, Tissage Atelier Tapisserie Guillot Aubusson, 2019. Collection Cité internationale de la tapisserie. Photo Gilles Alonso - Détail.

Depuis 2017, la Cité internationale de la tapisserie est engagée dans la réalisation d'une tenture dédiée à l'oeuvre graphique de J.R.R. Tolkien. Ce projet fait suite à la signature fin 2016 d'une convention avec le Tolkien Estate et renoue avec la tradition des grandes tentures narratives des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles qui avaient alors pour sujet des romans et de grands récits mythologiques. Les seize tissages qui composent la tenture "Aubusson tisse Tolkien" invitent aujourd'hui le spectateur à s'immerger dans un imaginaire contemporain et à découvrir, en complémentarité avec son oeuvre écrite, le travail d'illustrateur mené tout au long de sa vie par J.R.R Tolkien. Les trois tapisseries présentées sont ainsi inspirées de deux oeuvres majeures de l'auteur : le Hobbit et le Silmarillion.

14 mai 2024 | 20h30  
Théâtre de l'Esplanade

## MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ DE MICHEL KELEMENIS



*Magnifiques* est un hymne à la danse et à la jeunesse créée par un artiste qui répète à l'envi "J'ai tant aimé danser" et chorégraphie le *Magnificat*, l'œuvre monumentale de Bach, dans un grand geste choral. Une pièce habitée par la fantaisie et l'espoir. Michel Kelemenis entraîne ses jeunes danseurs et danseuses dans une mosaïque de gestes, de couleurs, de figures, sur la musique sacrée de J.S. Bach. À leur image, il se joue des codes, des identités, des stéréotypes, glissant du noir et de l'ombre à la couleur et à la lumière le temps d'un vaste mouvement perpétuel entrecoupé d'arrêts sur images. Le regard tourné vers le futur, il invente

un espace dansé ouvert à la grâce de l'éclosion et de l'invention impulsée par la jeunesse, et s'engage dans le tourbillon de la vie en compagnie du musicien électro de la scène berlinoise Angelos Liaros Copola, complice de ses précédents opus Légende et Coup de grâce. Le mariage est audacieux, baroque et contemporain à la fois, comme un miroir tendu au souffle de joie intense et vitale de la jeunesse... et de la danse.

Durée 1h10 | 16€ à 28€

21 mai 2024 | 20h30  
Théâtre de l'Esplanade

## ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



Direction Benjamin Lévy  
Flûte Florent Bontron

Symphonie pour cordes et continuo  
en si bémol majeur, Wq 182/2 (1773)

1<sup>er</sup> mouvement - Allegro di molto

Symphonie pour orchestre avec douze voix  
obligées en fa majeur, Wq 183/3 (1775-1776)

1<sup>er</sup> mouvement - Allegro di molto

Concerto pour flûte, cordes et basse continue  
en ré mineur, Wq 22 (1747)

Allegro / Un poco andante  
Allegro di molto

Durée 1h | 16€ à 28€

25 mai 2024 | 20h30  
Théâtre de l'Esplanade

## ENSEMBLE BAROQUE DE MONACO



Direction Matthieu Peyregne  
Concert présenté par le musicologue  
André Peyregne

Programme pour 25 musiciens,  
un chœur de 20 chanteurs et 5 solistes :

Francesco Manfredini (1684-1762)  
Symphonia XII da Chiesa Pastorale.

Largo e puntato - Adagio - Largo e puntato

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Magnificat en 11 mouvements

Francesco Manfredini (1684-1762)  
Concerto op. 3 n°11

Allegro - Adagio - Allegro  
Gloria en 12 mouvements

Durée 1h | 16€ à 28€

1<sup>er</sup> juillet au 8 octobre 2023

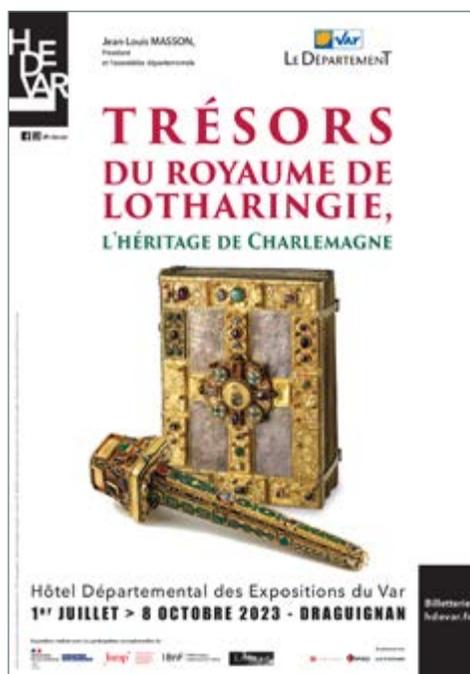
Mardi au dimanche | 10h à 19h

Hôtel Départemental des Expositions du Var

## TRÉSORS DU ROYAUME DE LOTHARINGIE, L'HÉRITAGE DE CHARLEMAGNE

L'exposition proposée cet été à l'HDE Var, par le Conseil départemental du Var, convie les visiteurs à un voyage dans l'ère carolingienne. Suivant un parcours linéaire suggéré par l'architecture du centre d'exposition, la manifestation présentera donc l'art lotharingien dans un contexte élargi dans le but d'offrir des passerelles visuelles aux visiteurs et de permettre de comprendre la place charnière du monde lotharingien au tournant des 1<sup>er</sup> et 11<sup>e</sup> siècles. C'est Isabelle Bardiès-Fronty qui assure le commissariat de l'exposition. D'origine toulonnaise, elle est conservatrice générale au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, et responsable d'enseignement à l'école du Louvre.

*“Grâce au Conseil départemental du Var, nous y avons rassemblé des œuvres qui ont plus de mille ans, de véritables trésors qu'on ne voit quasiment jamais tellement ils sont rares et précieux”,* précise la commissaire d'exposition. *“Pour les Varoises et les Varois, ce qui pourra être une surprise, c'est de se rendre compte que le royaume de Lothaire, héritage de l'empire de Charlemagne, c'était aussi chez eux”.*



LA PROCHAINE EXPOSITION  
À L'HDE VAR  
**DÉFIS ET SPORTS,  
DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE**  
16 décembre 2023 au 24 mars 2024

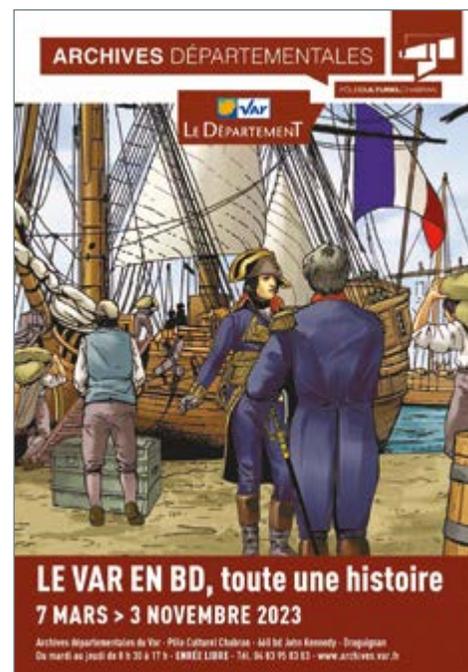
Jusqu'au 3 novembre

Mardi au dimanche | 10h à 19h

Archives départementales du Var

## LE VAR EN BD, TOUTE UNE HISTOIRE

De l'Antiquité à l'époque contemporaine, en passant par le Moyen Âge et les temps modernes, le territoire de l'actuel département du Var a connu une histoire animée. Afin de mettre en valeur ce passé et de le présenter auprès d'un large public, les Archives départementales du Var y consacrent une exposition temporaire en partenariat avec le professeur Gilbert Buti et le dessinateur Jean-Marie Cuzin qui ont récemment publié une bande dessinée sur le sujet, *Le Var : une terre d'histoire entre Verdon et Méditerranée*.



Jusqu'en juin 2024

Dimanche au mercredi | 9h-12h > 13h30-17h30

Musée de l'Artillerie

## LE TIMBRE COLLE À L'HISTOIRE MILITAIRE

Cette exposition permet d'abord au public de découvrir les étapes indispensables à la réalisation des timbres. Le timbre sert aussi à commémorer une histoire où s'enchevêtrent réussites et péripéties militaires qui ont façonné notre pays.



CULTURE  
EN DRACÉNIÉ  
PROVENCE  
VERDON

# Saison Culturelle 2023 — 2024



Retrouvez la programmation  
complète sur  
[culture.dracenie.com](http://culture.dracenie.com)

Conception graphique : Agence de d'ilk - 05/2023 - © Silvia Cabezas Pizarro

## RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE !



FESTIVAL L'IMPRUDANSE#8 • JEAN-CLAUDE GALLOTTA •  
CAROLYN CARLSON • MUMMENSCHANZ • JÉRÔME ROUGER •  
CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT • JÉRÔME DESCHAMPS •  
LUCIE BERELOWITSCH & LES DAKH DAUGHTERS •  
CIRQUE ÉLOIZE • LES 7 DOIGTS DE LA MAIN • ANDRÉ MANOUKIAN •  
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES • *ET BIEN D'AUTRES ENCORE...*



THEATRESDRACENIE.COM • 04 94 50 59 59  
THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL ART & CRÉATION DANSE





MUSÉE  
BEAUX-ARTS  
DRAGUIGNAN